

1990 年代文史社團 的鄉土關懷

溫 振 華*

一、前言

1990 年代，臺灣的社會文化發展出現特殊的現象，各地以文史為名的社團，紛紛成立，關懷生活的鄉土社區。這種現象不同於 1930 年代日治時期的鄉土運動，其對鄉土社區的影響不僅限於教育層面，而及於多面向。

1990 年代成立的關懷鄉土之社團，係居民自己發動的，其關懷的鄉土範圍以鄉鎮行政區為主。本文對於這種現象，首先從歷史的角度來說明。再就文史社團成立的時間，分析其時代背景。接著再將文史社團依其推動的工作，分成單純文史與多元關懷兩種類型，舉例介紹。最後，針對文史社團在臺灣社會文化發展上的意義加以說明。

1990 年代及其前後全臺成立的文史社團相當多，本文無法全面探討，僅以舉例的方式進行類型的、架構式的說明。文中相關的文史社團資料，有透過網路搜尋，有的再以電話進行口訪，也有親自訪問實際的創立者，此外部分為個人的參與或觀察的。本文有關鄉土關

* 長榮大學臺灣研究所教授兼所長

懷，著重在地方鄉土文史的調查，社會發展的關懷或批判。

二、1920 年以來至今鄉鎮行政區之社會意義

1920 年以前，日人爲應付臺灣統治的問題，行政區劃屢有更迭。1920 年統治穩定，行政區跟著改變，州廳、郡市、街庄的三級制迄統治結束，一直沒有改變。州廳與郡市層級，戰後已取消，不過街庄則延續下來，即後來的鄉鎮，爲最底層的行政區劃。目前隨著行政區的變更，有的被併入院轄市成爲區。

從臺灣社會發展史觀察，鄉鎮認同實始於 1920 年固定下來的街庄。舉例來說，一個自稱「歸仁人」、「觀音人」、或「清水人」者，其認同的空間就是始於 1920 年的「歸仁庄」、「觀音庄」、「清水街」。1920 年以前人們的認同以「大字名」或「小字名」爲主，即以自然聚落爲認同範圍。1920 年新行政區劃確定後，街庄成爲行政區劃的最底層單位，街庄役場、警察派駐所、以及公學校，成爲街庄的整合機構，超越自然村落，形成較大社會的認同，街庄意識逐漸形成，而有街庄人的認同。就臺灣社會網絡的發展，1920 年街庄行政區的設立，具有重要的意義，1920 年以後大多數的街庄範圍並未改變。迄 1990 年代，同一街庄的認同發展已有 70 年左右，不過民間對街庄歷史的調查探究以及街庄社會之關注，則在 1990 年代有顯著的發展。

1990 年代左右的地方文史社團，主要以鄉鎮爲範圍的鄉土關懷，如北部的滬尾文史工作室（關懷原淡水鎮）、三角湧文史工作室（原三峽鎮）、觀音文史工作陣（原桃園縣觀音鄉）、八頭里仁協會（原北投鎮）；中部的牛罵頭文化促進會（原清水鎮）、烏日文史協進會（原烏日鄉）、白冷圳社區總體營造促進會（原新社鄉）、臺中縣客家文化

協會（原東勢鎮）、二八水文史工作室（二水鄉）；南部的新港文教基金會（新港鎮）、朴仔腳文史工作陣（朴仔鎮）、布袋嘴文史工作室（布袋鎮）、麻豆文史工作室（原麻豆鎮）、月津文史工作室（原鹽水鎮）、查畝營文史工作室（原柳營鄉）、番子田文史工作室（原官田鄉）、海墘營文史工作室（原下營鄉）、羅漢門文史工作室（原高雄縣內門鄉）。除以鄉鎮為範圍的社團外，也有以自然聚落為關懷者，如九份文史工作室、社寮島文史工作室、吉貝要文史工作室，也有關懷二、三個鄉鎮者，如鹽鄉文史工作室（原七股鄉、佳里鎮），不過為數較少。

三、文史社團成立之時代背景

1990 年代左右關懷鄉土成立的文史社團，雖有各自的緣由，但時代的大背景不可忽視。茲從解嚴、官方教育與文化政策、工業污染、九二一地震等四方面來說明。

（一）解嚴與結社

臺灣自 1950 年 5 月 20 日頒布戒嚴令，人民的集會、結社、言論等權利，受到極大的限制。1987 年 7 月 15 日解嚴，逐漸解除原有的限制，人民的自由結社才變得有可能，關懷鄉土的團體，才得成立。

（二）官方教育與文化政策之變革

1. 文化建設委員會與縣市級文化中心之設立

1981 年 11 月 11 日文化建設委員會成立，各地縣市文化中心陸續成立，文化中心之建築亦陸續完成，如臺北縣立文化中心 1983 年 10 月落成，臺南市立文化中心 1984 年 10 月啓用，宜蘭縣立文化中

心 5 月完工，嘉義市立文化中心 1993 年 2 月正式開館。

縣立文化中心的成立，使得對歷史文化的關注，可以下放到縣市層級，進而漸漸影響及於鄉鎮。尤其第三任文建會主委申學庸時，在副主委陳其南之推動下，於 1994 年倡導的「社區總體營造」，強調「文化產業化、產業文化化」，對於鄉鎮層級的社區文化發展影響至大。1997 年於宜蘭舉行「全國社區總體營造博覽會」，提供彼此觀摩的機會。

2. 鄉土教育與臺灣史教育之推動

臺灣的教育政策之變革是在李登輝主政時代進行的。1988 年 1 月 13 日蔣經國去世，李登輝繼任為總統，1990 年當選第八任總統，在他任內大力推動教育內容改革，包含鄉土教育與臺灣史之認識之推動。

鄉土教育指的是在小學階段進行的。1993 年公布的小學課程標準，於國小三至六年級增設「鄉土教學活動」。各縣市轄下的鄉鎮自編教材，教授鄉土語言（母語）、鄉土環境、鄉土文化等課題。¹ 為配合教學的需要，而有鄉土教材的編撰。

臺灣史教育是在國民中學進行的。根據 1994 年教育部發布「國民中學認識臺灣（歷史篇）課程標準」開始編輯教科書，因為此為臺灣中學歷史教育重大的改變，被反對者指為「文化大革命」。1996 年認識臺灣（歷史篇）開始進行教授，學生透過教科書，可以對臺灣的歷史較有系統的瞭解。

無論鄉土教學或臺灣歷史教學，皆激勵了對生活鄉土進一層瞭解。一些文史社團的成立，中小學教師貢獻頗大。

¹ 「鄉土教育的實施與推展」，http://Content.edu.tw/primary/country/tc_sm/sm/s_edu.htm。

3. 工業化與鄉土公害

隨著工業化，公害污染與生態破壞，在 1970 年代日趨嚴重。到了 1980 年代，居民面對威脅生存的公害，起而抗爭。最引人注目的是，1985 年 5 月臺中縣大里鄉居民反對三晃農藥廠之污染，進入工廠抗議，揭開反公害的運動。接著，1986 年初鹿港鎮發起反杜邦設置二氧化鈦廠運動。次年年初，新竹市水源里發起反李長榮化工廠污染的運動。這些大型反公害的自力救濟運動，激起人們對環境生態之重視。²

1990 年代的鄉土關懷的社團，有的即直接起於對抗公害之環境污染。

4. 921 大地震

1999 年 9 月 21 日凌晨 1 點 47 分，7.3 級的強烈地震，死亡 2413 人，受傷 11305 人，房屋全毀或半毀者 67587 棟。這次災難，激起臺灣人命運共同體的體認，形成一些受災區之鄉土社區意識，而有鄉土關懷社團的成立。³ 如原臺中縣新社鄉的「白冷圳社區總體營造促進會」之成立，即為其中一例。

四、單純文史關懷之社團

1990 年代左右關懷鄉土的社團，有一類以文史為主，其名稱很多以文史工作室名之。其中這些文史工作室又可分為個人與非個人者。

² 施信民，「臺灣環保運動史」，<http://www.tepu.org.tw/?p=702>（2011.09.05）

³ 莊萬壽，〈臺灣地震災難歷史觀察與命運共同體的建構〉，「地震災後文化資產保存維護學術研討會」，2000 年 10 月 16～17 日。

（一）個人文史工作室舉例

1. 羅漢門尋根工作室

本工作室為 1991 年 9 月 1 日陳聰賢創立的。他關心的羅漢門文史，為原高雄縣內門鄉。他對羅漢門歷史之興趣，始於 1987 年成功大學歷史系石萬壽帶學生來內門鄉從事歷史調查。其時他的父親為鄉公所主任秘書兼該鄉公廟紫竹寺的總幹事，石教授調查期間以紫竹寺為中心展開調查，陳聰賢因其父公務繁忙，乃託他帶領石教授從事田野調查，進而發現內門鄉有豐富的歷史，如一些重大的歷史事件發生在鄉內，鄉內有拜太祖的西拉雅族。

因帶領石萬壽教授內門之調查，陳聰賢驚訝內門豐富的歷史過去，遂成立「羅漢門尋根工作室」，從事內門鄉文史文獻的蒐集與田野調查，編撰內門鄉重要的歷史景導，從事內門鄉的導覽，整理地方的節慶，使他成為內門鄉的歷史達人，迄今他仍戮力於此而不疲。

2. 九份文史工作室

九份為原瑞芳鎮九份，為日治時期的礦區。九份文史工作室的創立人羅濟昆，對九份的關注始於 1987 年開始攝影九份。1994 年他成立文史工作室，除了拍攝九份的人事地物的變遷，也進行九份文史資料蒐集，並開放九份文物供人參觀。

羅濟昆從攝影九份開始，進而探討歷史，成為九份的專業導覽，提供旅遊的諮詢，讓參遊者可從影像、美學、歷史的角度，對九份有深刻的認識。

3. 社寮島文史工作室

社寮島即基隆市和平島，原為凱達格蘭族大雞籠社部落所在。社

寮島文史工作室創立人潘江衛，為大雞籠社人後裔。

潘江衛對社寮島文史之關懷，始於幫忙在地的國中小編纂鄉土教材，在蒐集文獻舊照片中，逐漸認識基隆、社寮島的歷史，在編纂家譜的過程中，確認自己是該社土目的後代。他不斷的從事社寮島歷史的文獻蒐集與田野調查，已成為社寮島歷史達人，他設計導覽社寮島的自然人文地圖，並協助地方從事社區總體營造。2007年在自己的部落格上，介紹社寮島，同時及於凱達格蘭族的臺北市北投社。

（二）非個人文史社團

關懷鄉土文史的，除個人工作室之外，也有數人或數十人組成的工作室或協會。

1. 臺中縣客家文化協會

該協會雖名為「臺中縣」，實際是限於東勢鎮鄉土文史關懷的團體。該會之成立於1995年，係受到《客家雜誌》的啓蒙，因此對該雜誌要有所介紹。《客家雜誌》之前身為《客家風雲雜誌》，係由李永得、林一雄、胡鴻仁、陳國祥、陳文和、邱榮舉、梁景峰、魏廷昱、黃安滄、鍾春蘭、戴興明等11人發起，於1987年10月17日於臺大校友會館舉行創刊酒會，10月25日正式發行創刊號。目的喚醒客家人的自覺，保存客家文化，提昇客家人的政治、經濟、社會、以及文化的地位與功能。比較常態的活動為「客家夏令營」的舉辦，1988年8月舉行第一次客家夏令營。同年12月28日組成「客家權益促進會」，發動萬人的「還我母語大遊行」。1990年《客家風雲雜誌》改為《客家雜誌》。

受到《客家風雲雜誌》刊行之影響，該雜誌中部專員邱民雄，有鑑於大埔客語之流失，乃向原臺中縣縣府立案，於1995年9月24

日成立「臺中縣客家文化協會」。雖以臺中縣為名，實際運作限於原東勢鎮，主要在推動大埔客語的保存。其後會員因閱讀溫振華之《清代東勢地區的土地開墾》一書，激起其對東勢歷史之關注，其中以大茅埔墾佃首張寧壽之後裔張圭熒最為積極，從事以大茅埔為中心的文史田野調查。臺師大地理研究所博士池永歆即在其協助下，完成以大茅埔為課題之博士論文。

2. 烏日文史協會

烏日文史協會在陳鄭添瑞醫生與前烏日國小廖德華校長推動下，於2000年8月向原臺中縣政府立案成立。該會的任務在蒐集烏日地區的典籍文物，從事田野調查與口述歷史記錄，並主辦或協辦烏日地區的文史活動。

該會活動以出版《烏日文史匯編》為主，迄目前出版兩集，內容有文物、文獻、照片、口訪記錄、烏日相關論著之整理編寫。透過烏日相關論著的整編，把學術研究介紹給鄉民，協會成為學術界與鄉民社會之中介平臺。在編輯中，尤重從大世界、大時代看烏日。口訪記錄，以第二次大戰中烏日人的經歷為主，這些口訪彌足珍貴，是窺察臺灣人在二次大戰中最具體的寫照。溫振華根據這些口述，再加上自己的口訪，撰成〈烏日庄人的戰爭經驗〉⁴一文，成為第一篇以鄉鎮為單位的臺人戰爭經驗之調查研究。

3. 二八水文史工作室

二八水即彰化縣二水鄉，工作室之創立人為消防員張錫池。他結合一些志同道合之士，從事田野調查，整理鄉土之歷史文化，推動地

⁴ 溫振華採訪記錄，〈烏日庄人的戰爭經驗〉，臺灣文獻館舉辦，「戰時體制下的臺灣學術研討會」論文，2004年10月26-27日。

方產業文化，舉辦文化研習營或知性之旅。在臺灣圖書館的網頁上有該文史工作室的資料，項目如下：關於我們、二水采風、出去走走、鐵路文化、傳統建築、自然資源、鄉土文物、宗教民俗、阿公說故事、藝文天地、街頭巷尾、二八仔風華。從這些項目，大致可窺察工作室的工作內容。

4 中和庄文史研究協會

中和庄即原臺北縣中和市。創立人黃政瑞鑑於原中和市為臺北市衛星城市，居民沒有定著性，呈現過渡的性格。因此希望中和居民，瞭解中和、關懷中和，使人們與中和這塊土地形成緊密的連結，把中和視為安身立命的家鄉，乃結合同志成立該會。該會的宗旨，即以研究發展中和地區歷史人文，並凝聚及推展市民社區文化。其會務有：蒐集雙和地區的人文、歷史及地理資料；編製中和地區鄉土教材；社區義工組織、導覽解說員培訓；保存與活化中和市之古蹟、遺址風貌；宣導社區意識，提升市民意識；成立中和文史博物館。

在臺灣圖書館的網頁上，有該協會的資訊，項目如下：協會簡介、關於中和、中和一日遊、活動成果、老照片回顧、中和風情事、文史通訊、出版品、部落格、最新消息。其文史通訊為半年刊，創刊於1995年4月，目前仍在刊行。出版品有：《中和自然風情探索》、《中和庄雙和美展》、《中和市文學獎得獎作品專輯》（2008、2009年中和庄文學獎）、《烽火人生：雙和地區歷戰耆老口述歷史輯錄》、《歌仔冊話中和》、《中和庄誌》、《千年中和風情事：田野調查手記》、《細說心中和》、《中和庄寫真集》、《鄉土情·風物誌——雙和景觀學習手冊》、《中和生活便利通》、《中和地區歷史建築導覽》、《眷村：即將消失的村名：中和市眷村文史概述》、《中和庄文史通訊》、《中和百老會》

(VHS、DVD)、《中和地區文史導覽地圖》(墊板)、《千年中和風情事》(地圖)、《中和一日遊》、《雙和鄉土情：尋找中和庄》(VHS)，從出版品的豐富，以及文史通訊的長期流通，可見協會在原中和市耕耘之深，為關懷鄉土之文史社團中少見者。

五、多元關懷鄉土的社團舉例

多元關懷鄉土的社團，除文史課題外，亦有涉及環境、生態、產業、社區經營者。

(一) 新港文教基金會

新港文教基金會是在陳錦煌醫師倡議下成立的。鑑於 1986 年臺灣社會盛行大家樂，股市狂飆，色情行業與電子花車充斥，面對這樣的社會，思考是生活品質的提昇，文化素養的重視，乃於 1987 年 10 月成立基金會。

基金會的成立與一般文史工作室或協會不同。文史工作室不用立案，協會要向縣市政府登記。基金會的成立較嚴格，需有 100 萬基金始得成立。新港文教基金會的構想，始於雲門舞集創辦人林懷民，他是新港人，在受邀回新港表演後，建議陳醫師從事文化教育事業以基金會方式運作才能長久。在鄉親支持下，第一次募款即募得 130 萬，已達基金會成立所需的金額。

基金會成立初期以「藝文展演」、「圖書推廣」、以及「文化資產與藝術薪傳」為主要推動項目。由於曲高和寡，民眾參與度不高。因此，1990 年起活動的走向，改為「本土化」、「社區化」、「多元化」、以及「培育下一代」，鼓勵更多人參與，並扶植新社團，聯合社區社

團共同舉辦活動，使基金會逐漸成爲社區網絡的中心。因成效顯著，引起注目，也成爲官方藝文活動爭取活動合作的團體。1993年基金會代表嘉義縣參加全國文藝季，贏得第一名，進而成爲1994年文建會推廣的「社區總體營造」之示範社團之一。1995年之後，著重「新港社區終生學習體系」之規劃，開辦各式學習課程，以期活到老學到老。1999年參與「社區健康營造」推展健康理念，以達既「學習」又「健康」的鄉土社區。⁵

（二）滬尾文史工作室

滬尾文史工作室是北部文史工作室中的先驅者。1990年在盧修一、周明德、蘇文魁、紀榮達、吳春和、李志仁等諸人的倡議下成立的。1990年7月1日刊行《滬尾街》會訊，指出其目的在探討淡水的過去、現在、未來，並報導、記錄、見證暨評論其人、地、事、物。因此，工作室的鄉土關懷是多元的，不僅要探究淡水的過去，對於當下以及未來的淡水也要關注。

盧修一在《滬尾街》第六期（1992年9月）的〈不要去懷念白鷺鷥〉一文中對工作室成立的意義有如下的期待：

《滬尾街》的發行和工作室的活動是一項新的實驗，將濃烈的鄉土歸屬感和使命感，提昇爲實際的行動；對腳踏的鄉土做最落實的耕耘，以獲取活潑盎然的本土文化力量，創造另一條臺灣文化的生路。這種挽救行動是以草根文化運動來填補基層文化的闕漏。⁶

期待工作室能提昇鄉土的文化貧乏，面臨現實的財政困境，《滬

5 黃韻婷，〈臺灣社區運動發展之研究：以新港文教基金會爲例〉（臺師大歷史系碩士論文，2000），頁126-127。

6 盧修一，〈不要去懷念白鷺鷥〉，《滬尾街》6（1992），頁3。

尾街》出刊 10 期後就停刊。不過從《滬尾街》諸期的專題，如「淡水的地名」、「馬偕博士在淡水」、「廟宇之美在淡水」、「中法戰爭在淡水」、「淡水街的形成與發展」、「淡水紅毛城」等，已足以讓人對淡水的過去有深刻的認識。

工作室除刊行《滬尾街》外，面對現時淡水的問題，也積極參與。如蘇文魁所說，「直接挽救現時鄉土的行動，不論是史蹟的保存、自然景觀的維護、文化議題和公共政策的介入，都是燃眉之急的工作，我們是當仁不讓的」。⁷

滬尾文史工作室對鄉土文化的探究關心，獲得淡水鎮公所的肯定，委託其對淡水文化資產之探查。他們在刊行的《淡水文化資源提引——以淡水為臺北縣文化示範鎮之評估報告》中按時間列出淡水文化資源，並在編後語中針對捷運開通與淡海新市鎮之設立，提出軟體與硬體之建議，以為鎮公所之參考。⁸

（三）觀音文化工作陣

觀音係原桃園縣西邊沿海的觀音鄉。國小老師潘忠政等 9 人，鑑於鄉土遭受破壞蹂躪，於 1993 年 5 月 4 日成立觀音文化工作陣，投入生態維護、人文史地調查、以及關懷優質政治環境。

取名「工作陣」宣示其為運動型、實踐型的鄉土關懷團體。該會的會刊《觀音人》，於 1993 年 5 月 15 日創刊。他們在發刊詞中指出僻處海邊的觀音，文化是一片沙漠，生態是遍地污染，人民權益則被漠視。因此發行《觀音人》，在透過資訊的提供，理想的傳播，以及行動

⁷ 蘇文魁，〈我們不是崇古狂……〉，《滬尾街》5（1992.3），頁 3。

⁸ 滬尾文史工作室，〈民國八十三年度淡水文化資源提引：以淡水為臺北縣文化示範鎮之評估報告〉（淡水：臺北縣淡水鎮公所，1994）。

的實踐，喚醒「觀音人愛觀音」的情懷，進而為鄉土創造美好的未來。

工業化造成的環境污染，是促成工作陣成立的主因。先有高銀化工廠的鎘污染，導致稻米含毒，居民罹患怪病。接著沿海防風林大量枯死，導致無法耕種，不肖的業者以整地為名，以怪手潛入沿海農地盜取砂石，形成坑坑洞洞，有如月球寧靜海。更惡劣者為業者把坑洞租予他人倒置垃圾、廢棄物、甚至工業污泥。垃圾臭氣撲鼻，廢棄物與工業污泥造成地下水污染，甚至導致居民感染不知名的皮膚病。

工作陣後來也參與反區域焚化爐設置、反觀塘工業港開發等運動，並在新屋溪口種植水筆仔，從事沿海生態調查。工作陣除關注公害污染、環境生態外，也舉行人文歷史講座，提升人文素養與歷史認知，並從事地方文史調查，編纂鄉土教材，以增進鄉土的認同感，從而起而行關懷鄉土的發展。

2008 年潘忠政等 32 人另組「大崛溪文化協會」，關注原觀音鄉最大的溪流——大崛溪之生態維護。該會刊行「江江水水大崛溪」會報，宣導護溪、環保生態、人文理念。同時，進行深度訪調，以建立大崛溪的基本資料，並編製鄉土教材教育學生。並辦理人文景點及生態解說、寫生、以及淨溪等實地宣導活動。此外，對於溪水水質之改善，成立河川巡守志工隊，配合環保單位從事水質檢測與污染查緝。與廠商也建立直接對話的機制，建立彼此互信，以達共存共榮的理想。

（四）臺中白冷圳水流域區總體營造促進會（原臺中縣新社鄉白冷圳社區總體營造促進會，簡稱白冷圳社區促進會）。

原臺中縣新社區白冷圳總體營造促進會，係因 1999 年 9 月 21

9 參閱林慧真，〈災難與社區發展：臺中市白冷圳水流域社區總體營造促進會之研究〉（長榮大學臺灣研究所碩士論文，2015）。

日地震造成新社區主要供水的白冷圳（1928年興建）破損無法供水。初有2000年5月稻草人基金會林豐喜發起的「白冷圳復活運動」，推動白冷圳之修護，後有2000年12月16日之白冷圳社區促進會之成立。其成立的宗旨有四：

1. 激發鄉民關懷社區及參與社區之總體營造公共事務，督導落實白冷圳重建工程之執行。
2. 培養居民建立優質生活素養，改善生活環境，重建新社鄉為優質社區。
3. 加強教育文化，培養環保觀念，熱愛鄉土情懷。
4. 督促發展產業升級及休閒遊憩，使新社鄉成為富而好禮之美麗家鄉為宗旨。

綜合其目的是多元的，有現實的白冷圳重建工程之督導，認識社區的歷史文化，提升產業發展，重視環保，以及生活素質之改善。

六、結語

1990年代左右成立的鄉土關懷社團，以鄉鎮的關懷範圍為主。這些社團成立的緣由不一，運作的方式亦不一。不過，其所關心者不外乎人的社會發展與環境的永續發展。

透過上述所舉的社團例子，我們已可看到1990年代左右臺灣底層社會的活力與理想。這些少數的社團成員，憑著理想、執著、勇氣，把社團變成鄉鎮與外在世界連結的平臺，一方面吸收外面的養分，滋潤自己的社區鄉土，一方面呈現新的鄉土風貌並建立起鄉土的自信與光榮感。從臺灣社會文化發展的縱度觀察，今日社會文化內涵的提升，1990年代這些社團的努力功不可沒。