

臺灣學系列講座紀實

文／本刊記者聯合採訪 圖片提供／央圖臺灣分館

殖民帝國的南方玄關 ——日治時代臺灣的港口與航運海洋

主講人：戴寶村
(國立政治大學臺灣史研究所專任教授)
日期：2007年11月17日



身處廣闊海洋中的臺灣島，不但形成過程與海洋密切相關，島上住民也都直接、間接與四周的海洋環境和氣候產生關聯，如何保存、彰顯並發揚這種文化特質，是全球化趨勢下，保有自我風格，又具有發展雄心的根本要素。

戴寶村在演講中，從海洋臺灣的歷史新面向為架構，針對近代港口的建設與發展、航運與臺灣海洋網絡，說明臺灣成為奠定海洋立國的重要條件。

有關臺灣海洋的歷史文化方面，戴寶村表示，臺灣不同的族群都有海洋活動的歷史經驗，尤其，臺灣是多元族群的國家，然而就移民歷史特質而言，「過鹹水」是臺灣人的共同歷史記憶，這種存異求同的認知是營造臺灣

命運共同體的基礎。

「港口是海上交通的吞吐口，臺灣沿岸分布的港口直到今天都還有跡可循，例如臺北的淡水、臺中的梧棲、臺南、高雄、東港等，平均每40公里就有一個港口，進入內陸來就發展成行政型的都市，這是值得觀察的歷史地理空間現象。」戴寶村指出，日治時代舊港口相繼沒落，日本大力開展基隆和高雄港的建設，興建縱貫鐵路連結南北，高雄、臺北也形成臺灣南北的雙元都市形態。

就航運的角度來看，幾百年來的臺灣海域，在航運業的發展上始終沒有冷卻跡象。到日治時期，臺灣成為日本的補給基地與南進南洋的基地，更多的政治考量，使航運業在日治時期進入發展的巔峰時期，而四面環海的臺灣，更成為各國進行商業交易的集散地。

戴寶村表示，臺灣以有限的自然資源創造世界矚目的經濟成就，出口導向的經濟發展策略是主要的動力，這些經貿與航運的卓越表現，再加上臺灣遠洋漁業的蓬勃發展，成為奠定海洋立國的堅實條件。

從地契認識臺灣

主講人：溫振華 (長榮大學臺灣研究所教授)
日期：2007年11月18日



古地契是認識清代臺灣民間社會經濟生活重要的史料，因為在農業時代，土地是人們生活最重要的資源。3百多年前漢人先祖陸續渡海來臺，向統治者申請，與原住民立約，以取得土地開墾。現代人可以從泛黃的地契中找到很多線索，進而了解臺灣土地拓墾的軌跡及社會經濟的變遷。

溫振華在演講中表示，這些與土地權益相關的地契及其他古文書，涉及買賣、租典及統治政策等複雜關係。如果將一地的墾契，按時間排列，就可觀察開墾的先後次序。同時，地契的立契人與土地所有權的關係也相當密切，例如：西拉雅族新港社群有很多夫妻兒女共同立契、典賣田園的情形，可知最初是由母系承繼土地，但隨年代改變，也受到漢人影響，地契中逐漸出現漢式名

制。日治時期，為了統治需要，殖民政府展開了規模較大的古文書蒐集與研究。明治31年(1898)成立「臨時臺灣土地調查局」，明治34年設置「臨時臺灣舊慣調查會」，開始蒐集大量古文書，並加以分類、整理、解說，其中包含很多古地契。溫振華指出，地契成為日本

人認識臺灣社會的重要依據，除官方外，個人、學校、地方鄉庄也開始蒐集地契。

第二次較大規模的古文書蒐集，則是在日本統治結束後，1976年美國亞洲學會臺灣史研究小組，也透過地契認識臺灣，希望藉此了解中國。在召集人馬若孟(Ramon H. Myers)策畫下，由嫻熟臺灣文獻史料的王世慶進行調查、蒐集、影印，再依內容分類整理，編輯成冊，對後來的研究工作貢獻良多。

1986年8月，臺灣史的研究漸受重視，中央研究院成立「臺灣史田野研究計畫」，推動臺灣田野史料的蒐集影印購藏、數位典藏，臺灣的古文書蒐集工作再創新局。

吳文星表示，在現代知識方面，大量引進西方的科學知識，如太陽、星星、空氣、地震、熱氣球、氣象臺等，更有許多現代觀念的課文，如：守時、衛生、學問與職業等，尤其最重要的是衛生觀念的建立，日本統治期間總督府建立近代公共衛生和醫療制度，臺灣人逐漸改變醫療衛生觀念和習慣。

此外，總督府引進西方法律體制，建立臺灣警察制度，警察長期強有力控制臺灣社會，並透過學校和社會教育教導臺灣民眾，使臺灣社會養成重秩序、守紀律的習慣，建立守法觀念。

雖然隨著新制度、新知識、新觀念、新規範及新價值的引進，使臺灣的風俗習慣產生重大改變，但就社會結構來看，差別待遇和隔離政策卻長期存在。殖民政府將日本人及臺灣人截然分為統治者與被統治者；總督府對臺灣社會領導階層又採取籠絡利用政策，使得社會結構呈現特殊性。

整體而言，吳文星認為，由於日本推行明治維新後引進西方現代化的觀念，使得臺灣社會在風俗習慣、知識觀念、流行風尚、休閒生活等各方面都產生極大的影響是無庸置疑。

戰爭體制下的臺灣

主講人：蔡錦堂
(國立臺灣師範大學臺灣史研究所副教授兼所長)
日期：2007年11月25日

臺灣因為馬關條約割讓給日本，成為當時「大日本帝國」領土之一的殖民地。1937年7月，爆發蘆溝橋事件，引爆了第二次中日戰爭，臺灣也被捲入戰爭中。蔡錦堂在演講中，揭露了當年身為「日本帝國臣民」的一份子，也身為被統治階層的臺灣人民，在戰爭的催殘下，如何度過那一段艱辛的戰爭歲月。

蔡錦堂表示，在1937年7月至1945年8月長達八年的戰爭時期裡，作為當時「大日本帝國」領土之一的殖民地臺灣，自然被迫要為日本帝國出力，因此，統治者(日本政府與臺灣總督府)在政治、經濟、社會、教育、民眾生活等方面，都有許多因應戰爭的措施，使得臺灣人民在各方面受到種種限制與不便。

日本政府為使殖民地人民成為真正的日本人，對日本

此外，為了戰爭，日本還大量動員臺灣人力，包括軍夫、軍屬，陸軍、海軍特別志願兵，更實施徵兵制度，徵召組織高砂義勇隊、少年工、慰安婦等。

戰爭期間，臺灣人民上戰場衝鋒陷陣，度過了悲慘的歲月，連食物也採取配給制，更有許多人在戰爭中喪生，不過也因此更見臺灣人如何堅強的走過那一段身不由己的歲月。



臺灣樸素藝術之美

主講人：蘇振明
(臺北市立教育大學視藝藝術學系教授)
日期：2007年12月1日



什麼是樸素藝術(Naive Art)? 樸素藝術指的是非學院派的自學藝術，創作者的作品呈現無巧飾、未加工、天真質樸的自然美感。全臺首座以「樸素藝術」為號召，即將在12月15日正式開館的臺東美術館，開館展以「素原真」為名，其中「素」即代表樸素藝術、「原」代表藝術原創性與本質、「真」代表藝術創作性格的純真。

推廣樸素藝術長達30多年，同時也是這場展覽策展人的蘇振明在演講中，透過樸素藝術紀錄片的播放及藝術家的創作案例分析，探討樸素藝術作品中所隱含的本土族群文化、個人潛能開發與生命實踐深層意義。

蘇振明並特別介紹各行各業的樸素藝術代表作，包括臺東原住民創作者林益千、陳正瑞等，以及臺灣各地傑出創作者如洪通、林淵、蘇楊扼等的作品。

蘇振明表示，每一位臺灣樸素藝術家作品各具特色，像是蘇楊扼老太太，以近80歲拿鋤頭種田的手，畫出臺灣農村的生活風貌，濃厚的鄉土氣息，自然且純真的畫面，讓人充分感受到農家勤儉、知足、惜福、敬天的美德。

除了畫風獨特外，細究這群樸素藝術家從事的行業，包含了洗盡鉛華的歌星、齒模師、廚師、礦工、理髮師等，顯示全民藝術的理念早已在臺灣生根。

受聘為教育部臺灣學委員代表的蘇振明教授，透過這場專題演講期能帶動「會拿筷子吃飯，就會拿筆畫圖」、「人人皆有眼睛，各有審美觀點」的全民美育理念。

Viva Tonal 跳舞時代

主講人：郭珍弟 (導演)
日期：2007年12月2日



日本從明治維新開始全面西化，而臺灣作為日本的第一個殖民地，也受到西方文明思潮巨大的衝擊。「阮是文明女，東西南北自由志」，1932年臺灣流行歌曲「跳舞時代」，揭開20世紀初臺灣日治時期流行歌的演進序幕，更反映當時都會現代女性的地位和社會價值觀。導演郭珍弟在以她所執導的紀錄片「Viva Tonal 跳舞時代」為題的演講中表示，在過去的殖民地紀錄片中，總是鋪陳人民受壓迫的生活，她在拍攝此片的過程中則刻意跳脫統治者與被殖民者的角度，而是以臺語流行歌作為開場，跟著曾經極一時的歌手愛愛阿嬤，回到歷史現場。

影片中，年輕男女隨歐美及東洋流行歌曲節奏起舞，跳起華爾滋、狐步舞，郭珍弟用珍貴原版唱片重現那個嚮往「維新世界、自由戀愛」的時代風情。

郭珍弟表示，日治時期，臺灣因日本投入大量現代化建設，使得社會、經濟快速發展，西方先進的娛樂電影、留聲機和唱片被日人引進臺灣，形成新的都市文化，而臺灣流行歌也進入黃金時代。

「臺灣流行歌的由來，要從日人柏野正次郎說起。」郭珍弟說，1928年起，日本流行歌大量進口臺灣，但當時在臺經營古倫美亞唱片公司的柏野卻認為，一定要聘請臺灣的作家創作臺灣歌謠，唱片生意才能長久。1929年，臺灣流行歌開始出現。

1933年，柏野邀請作家陳君玉企畫第一批本土創作流行歌，包括歌手純純、愛愛，作詞家周添旺，作曲家鄧雨賢都曾各領風騷，留下「月夜愁」、「望春風」、「雨夜花」等歌曲啟發日後臺灣歌謠創作的靈感。日本發動侵華戰爭後，臺灣流行歌的產量逐漸減少，最後完全被日本軍歌取代。



郭珍弟作品「跳舞年代」。

〈走過時代〉 採訪／張奕



臺北高校時期的日本畢業生來臺參加紀念展。(圖片提供／國立師範大學臺史所)

臺北高校85週年紀念展

日治時期對臺灣在教育與學術方面雖然貫徹殖民政策，卻也為臺灣培育不少人才。

日治時期設立的「臺北高等學校」為首屈一指的學校(即今國立臺灣師範大學)。當年能進入該校的學生都是菁英中的菁英，包括前總統李登輝、已故海基會董事長辜振甫、蔣渭水長子蔣松輝，以及日本理論物理泰斗武谷三男等人。今年正好是創校85週年，臺師大臺灣史研究所特別整理這段史料，於臺灣學研究書展期間，同時於央圖臺灣分館舉辦「臺北高等學校85週年紀念展」。

國立臺灣師大臺灣史研究所所長蔡錦堂表示，創立於1922年的臺北高等學校，在當時負責高中教育，畢業生可直接申請進入臺北帝國大學(國立臺灣大學前身)，甚至直接申請或考試進入日本東京帝大、京都帝大。當時該校每年只招生40人，不過臺灣人名額相當少，平均每屆只錄取4人；因此臺北高校學生被視為「菁英中的菁英」。

這項展覽特別蒐集整理相關展品，包含象徵自由、自治與放蕩不羈高校生形象的學生雕像，還有代表通過臺北高校試驗的大學制帽，以及臺北高校日籍校友在日本發行有關臺北高校的刊物《蕉葉會報》等多種紀念文集，重現當年盛況及臺北高校風貌，彌足珍貴。

曾任日本眾議院事務官的「蕉葉會」會長藏本人司，也偕同臺北高校時期的日本畢業生來臺，並捐出自己的畫冊，也讓這項紀念展更有意義。



臺北高校85週年紀念展展出許多珍貴文物，如大學制帽。(攝影／陳子揚)

日治時期臺灣的社會變遷



主講人：吳文星
(國立臺灣師範大學歷史系教授兼臺灣史研究所合聘教授)
日期：2007年11月24日

臺灣曾經受到日本統治50年，因此在教育、文化、衛生、藝文活動，乃至守法、休閒活動等各方面，都受到日本極大的影響。

吳文星在演講中表示，臺灣在殖民統治下產生具有特殊色彩的社會變遷，主要的影響層面則包含：「現代知識和觀念的容受」、「近代衛生觀念的建立」、「現代作息制度的建立」、「風俗習慣的變遷」及「休閒生活的產生」。由於殖民統治時間長達半世紀，也使得臺灣社會由傳統的俗民社會過渡到具現代性的市民社會。