

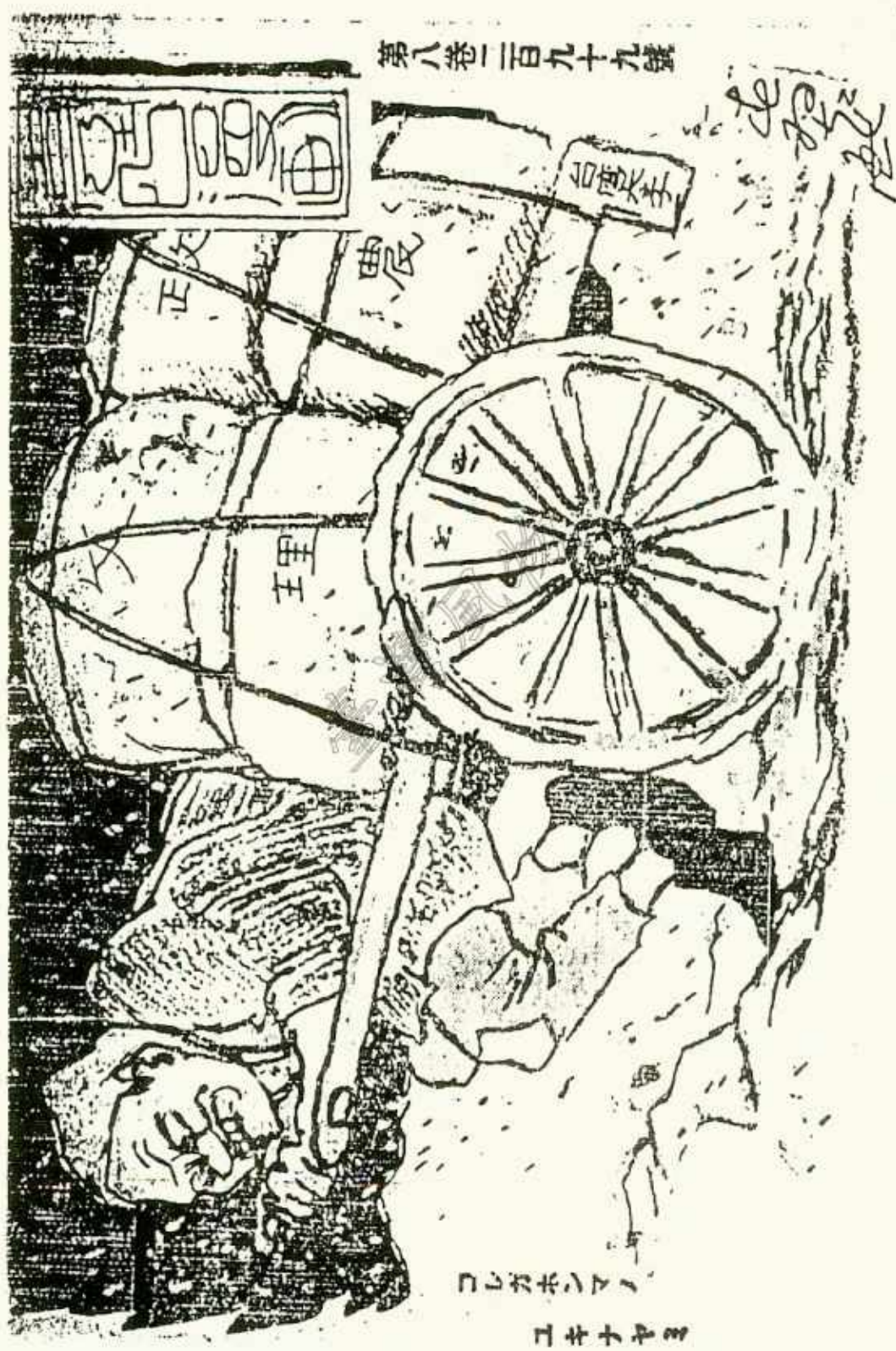
從漫畫看台灣大學 設置的波折

許 進 發

1928年2月5日出刊的《台灣日日新報》第9980號刊出一幅漫畫家國島水馬的漫畫作品，圖面的內容是一位車伕正在拉著一輛載貨的二輪板車，車上的貨物標示出是台灣大學的「文」、「政」、「理」、「農」四包東西。左下方列出描述現象的兩行字「コレガホンマノユキナヤミ」意即「這件事情實在是難以進展」。如此的漫畫作品，究竟要傳達出什麼樣的時代現象及其訊息？

1928年4月台北帝國大學（現今的國立台灣大學）在台北市富田町開校一事，就台灣教育史方面而言，顯示台灣地區高等教育系統的完備，而在台灣學術文化史方面而言，往後也產生深遠的影響。台北帝國大學在創設之初，下設理農學部和文政學部，是座小規模的綜合大學。教學和研究方向的設定，基於台灣的地理位置和產業結構的考量，以「南洋研究」和「產業科學研究」為中心。譬如在文政學部設有南洋史學、土俗學人種學等講座，而在理農學部設有農學・熱帶農學、農藝化學、農產製造學、製糖化學、應用菌學、昆蟲學養蠶學等講座。

此一高等教育機構的設立，無疑在台灣奠定學術文化研究制度的基礎，標示以台灣為中心的學術文化研究從此大幅飛躍。此種文化進



國島水馬繪，「這件事情實在是難以進展」，《台灣日日新報》9980號，1928年2月5日。

步的事實，在額手稱慶的表面歡欣鼓舞之下，其實隱藏著一段曲折的設置過程。

在1928年4月台北帝國大學設置前的數月期間，台灣總督府的有關官員爲了大學設置案的問題，不斷地與日本內閣和議會的相關人士進行折衝樽俎的工作，期能消弭反對意見，使大學設置案得以順利通過，且能及時地設立學校並舉行開學典禮。究竟內閣和議會的反對理由何在？揆其原因：一爲殖民地大學本質的問題，另一爲殖民地民族運動助長的疑懼。

在殖民地大學本質方面，殖民地大學的學術研究方向，在殖民母國的學術分工規劃之下，理所當然地以有助於殖民地產業發展的實學爲重點，因此以米、糖爲支柱的台灣產業相關研究和發展，遂成爲台北帝國大學的主要學術研究內容。至於文學、法律、政治等學科內容，不僅和台灣產業發展無關，也有礙殖民地的統治。因此文政學部設立的有無必要性，遂成爲日本內地反對人士議論的焦點。

在殖民地民族運動助長方面，1920年代正是日本社會蜂起雲湧出現民主主義、社會主義、無政府主義、共產主義等各種思潮的時期，流風影響所及，在台灣掀起民族運動和文化運動等社會脈動現象。台北帝國大學設立政治、法律等學科，是否會助長各種主義盛行，在台灣各地產生各種思想風潮？反而阻礙日本人的殖民統治？此種疑懼反映在法文學部更改爲文政學部的名稱變遷，以及相關講座的有無設置。

前述台北帝國大學設置過程所顯示的反對意見，幾乎擱置議案而造成大學的難產。就中事情交涉過程的曲折難行，正是該幅漫畫要點出的現象。