

臺灣文化特色，是由臺灣土地及其住民決定的。臺灣數千年來，都是南島民族的海島文化。最早的外來統治者並非中國，而是更遠的國家。西部原住民平埔族，十七世紀初，即受荷、西統治，而山區原住民至19世紀，才首被日本征服。西部很快落入大陸政權，百越裔的閩、客，渡海來臺，帶進漢字經籍、封建禮教與閩客生活方式、民俗信仰，再歷日本五十年統治，平埔族文化、語言，被同化摧毀將盡，而山區原住民文化則尚存生機。

1945年終戰，蔣氏代表接受日本投降，臺灣基本上仍是漢字儒教圈，信仰閩、客神祇，如媽祖、王爺、開漳聖王、三山國王的傳統社會，並無現代國家認同。國民黨強力推動國語、國族等認同教育，改變臺灣本土語言地圖，南島語族，奄奄一息，但國民黨已失中國領土，缺乏代表中國的合法性、說服性；隨民主運動興起，臺灣意識勃興，中國認同，面臨崩潰性挑戰。

21世紀臺灣民主政治，大幅躍進，但以臺灣主體為特色的新文化，尚未能建構。政治文化，政治人物的思維，仍受傳統宗教、民間信仰保守性的羈絆，命理、風水的宿命觀，功利迷信的價值觀，因畸形的政治文化而蔓延。四大佛教集團，已成為最大社福吸金的錢坑，地方角頭控制的寺廟，以文創為名，利用政府資源、媒體，設計遶境活動，動輒以萬計的人潮，有億計的錢潮，並成選舉選票的供應站。這是主流政商黑金勢力對臺灣民間社會的宰制，比阿多諾(Theodor Adorno)的文化工業，更居下流，政要去引轎頭，讓群眾甚至學生去鑽轎腳，這簡直是埋葬臺灣文化的生機，也是臺灣不能成為完全國家的文化障礙。我近來極力鼓吹臺灣的〈理性精神與公民意識〉，一個只談感情、關係，卜鬼問神的人治社會，又如何建立一個現代化的理性的公民社會。

《國文天地》設計〈臺灣文化批判〉專號，是突破性的創舉，我編集的構思，是針對上述問題，提出許多前衛、開創的議題，烘托臺灣新文化方向與特色。作者都是術業有專攻的優秀年輕學者。

高焜源一文，陳述國民黨在臺推行中國國家認同歷程，是臺灣走出權威，朝向民主的反面論述。林淑慧一文，主要是說東南亞媳婦的臺灣適應與認同問題。楊克隆一文從專家採集的可信歌謠，解讀男尊女卑的操磨媳婦的地位，其實臺灣猶是儒教父權社會，女權有待申張。陳龍廷一文，有最強烈批判語言，他對布袋戲、歌仔戲被官方與知識份子主控引導，表示不滿，認為推展戲劇是要建立制度，尤其要建造廟宇演戲的舞臺空間，建立可長可久的制度。莊佳穎〈臺灣流行文化〉一文，從消費社會與流行文化中，學習如何提題、討論、思考、批判。這正是臺灣大學生最缺乏的能力。至於我的〈宿命文化〉一文的理念，大致已表達在本手記內，不再贅述。

〈臺灣文化批判〉專號是開始，未來我們希望能再推出各種不同形式的「臺灣文化」論述，分享讀者。

---