

戰後初期台灣的雜誌文化

(1945.8.15 – 1947.2.28)

莊惠惇*

一、前言

台灣雜誌出版事業的興起是近一百年來的事，隨著社會經濟結構的轉變，以及近代化社會機制的發展，雜誌報紙的發行也漸漸普及。而新傳播媒體——雜誌報紙成爲公共領域建構的重要媒介，深刻地影響著公共領域的形成^①。從日本殖民台灣的歷史經驗中發現，公共領域的形構是受到統治勢力的干預與介入而被壓縮變形，殖民政權透過雜誌傳媒來普化深植其統治論述，維護其統治政權。然而，台灣的民間社會並沒有因受到強大的政治壓力而在公共領域中消聲，同樣的也藉由雜誌傳媒來打造民間共同體想像，對抗日本殖民統治，且進行反控的工作。

* 莊惠惇，中央研究院社科所研究助理。

① 就哈伯馬斯 (J. Habermas) 的看法，他以十八、九世紀英法德三國市民社會 (civil society) 形成的經驗，來說明公共領域的概念。他將文藝傳播視爲公共領域形成的重要媒介。Duing 也認爲文藝傳播是市民社會形成的重要基礎。西方學者在研究公共領域或市民社會的形成，都相當重視文化傳播媒介扮演的角色。Habermas, *Communication and The Evolution of Society*, Beacon Press, Boston, 1979. S. During "Literature—Nationalism'S Other? The Case for Revision." In Homi K. Bhabhs, ed. *Nation and Narration*. London and New York, 1990, pp. 142 - 143, 引自趙彥寧, 〈流放政權與流亡身體——論五〇年代公領域中的主體、物、與性別〉, 《第三屆「性教育、性學、性別研究暨同性戀研究」國際學術研討會論文集暨大會手冊》, 1998年4月, 頁8。

回顧戰前台灣民間雜誌的出版，可瞭解民間雜誌在高壓殖民統治下如何夾縫求生，開創市民社會的多元性。

日治時期台灣最早發行的雜誌是在1896年6月17日創刊的《台灣產業雜誌》，由台灣產業雜誌社以月刊的方式發行，後改為《台灣產業新報》^②，其內容多有關農工商及金融、交通和各種台灣產業之資源的介紹，日治早期所出版這類型的雜誌可說為數不少，其創辦之動機可能是配合日本早期殖民政策之所需。另外，早期的雜誌多以日人創辦文學性雜誌為主，可說自日本統治台灣到1915年前後二十年間，舊文學為雜誌內容的主流^③。

至1920年代台灣政治社會運動的崛起，台灣民間以文化抗日運動取代武裝抗日的模式。台灣知識分子以雜誌作為啓蒙民智、組織大眾之工具，實踐其反日本帝國殖民的理念。如1920年7月在日本東京創刊的《台灣青年》，是第一本雜誌，這本雜誌是台灣留日學生為中心的「新民會」及「台灣青年會」的機關雜誌。1921年「台灣文化協會」發行《台灣民報》作為傳播與啓蒙的工具。1925年7月《台灣民報》獲准遷台發行，《台灣民報》名字有「報」，但並不是報紙，其為「台灣文化協會」的喉舌，開始是以半月刊的形式，後改為週刊；1932年1月改名為《台灣新民報》，才變成日刊報紙。

日治時期反殖民運動的興起，影響雜誌文化的發展，因此反殖民運動與雜誌組織有密切的關係。由雜誌發行宗旨與組織成員來看，可

② 賴秀峰，《日據時代台灣雜誌事業之研究》，台北：政大新聞研究所碩士論文，1973年，頁105。

③ 參見莊惠惇，《文化霸權與抗爭論述——戰後初期台灣的雜誌文化分析》，中壢：中央大學歷史研究所碩士論文，1998年，頁34-35。

以發現 1920 年代以降，台灣人所設立的雜誌文化團體，多非純粹的文藝團體，且都帶有文化啓蒙、建設新文化的企圖。

然而，1927 年「文協」分裂之後，左翼團體掌握「文協」，認為「文協」扮演啓蒙的角色已不再適用了，他們要卸下指導者的角色，跟大眾走在一起。而其發行的雜誌便從文化啓蒙轉為強化組織動員的色彩。

1928 年台灣共產黨在島內建立勢力，積極組織台灣民衆以拓展勢力。1930 年 6 月，依據黨員王萬得的主張，由周合源、陳兩家、江森鈺、張朝基等五人分別聚資計劃，創辦文藝雜誌，以進行宣傳煽動，擴大黨的影響力。將雜誌命名為《伍人報》。早期台共的發展是掛文化團體之名作為掩護，由平山薰的〈台灣文藝作家協會的歷史〉一文中可以瞭解：「我們在此想利用『文學』為工具，所以組成了稱為『台灣文藝作家協會』這一種鬆弛的集合體……」^④。雖然左翼團體轉進入文學領域作戰，但也導致雜誌文化與文學的內涵更深化本土的傾向。所倡導的普羅文學，提出文學大眾化，繼承白話文運動與鄉土文學的精神。如《台灣戰線》本擬的發刊宣言，寫到：「當此時期我們不可躊躇，須下定決心一致努力吧，把文藝奪回普羅列塔利亞的手中，使其成為大眾的所有物，以促進文藝革命。」^⑤普羅文學的提出不僅使得文學走向大眾化，雜誌文化也在左翼人士的改革下，展現新風貌。

但是到了 1936 年日本推行「皇民化運動」之後，隔年 4 月 1 日台

④ 《台灣社會運動史 1913 - 1936 第一冊文化運動》（《台灣總督府警察沿革志第二編 領台以後治安狀況》中卷，中譯本），台北：創造出版社，1989 年 6 月，頁 419。

⑤ 此發刊宣言預訂發表於創刊號，卻遭到禁止。同上註，頁 403。

臺灣總督府公告禁止報刊使用漢文，加強監控台灣人的言論與思想。在「皇民化」政策下，文化發展處處撞壁，此時期的雜誌的發展也相當低調，已不似前期那麼蓬勃、多元，而且多是日人所辦，台灣作家的聲音頓時削減很多，只能依附在日本作家為主的團體。

1943年4月20日「台灣文學奉公會」成立，開始統合台灣的文化團體，台灣的文藝活動正式被編入為戰爭服務的統治機構中，雜誌內容必須符合政治宣傳的需要，這使雜誌文化步入黑暗期。同年11月召開「台灣決戰文學會議」以討論「本島文學決戰態勢的確立，文學者的戰爭協力」，會中西川滿提議將「文藝雜誌納入戰鬥配置」，引起在場台灣作家的反彈抵抗，但在日方以愛國的大帽子扣壓下，《台灣文學》與《文藝台灣》雙雙停刊，在政治統合下消失。此時期台灣的雜誌文化受到戰爭爆發的影響，使得客觀環境無法支持雜誌文化工業的生產，加上政府統制體制的壓抑，雜誌出版質量都不如前期多元蓬勃，而呈現出衰落的現象。

綜觀整個日治時期台灣雜誌文化的發展，其受到政治因素影響甚鉅，使得民間雜誌文化人為了維持雜誌發展，受到更多的磨練，且得到更豐富的經驗。而這些經驗也間接影響到戰後初期台灣民間辦雜誌的風潮。

台灣脫離日本殖民統治的束縛之後，本土文化人也延續過去辦雜誌的經驗與關懷社會的思想傳統，再度創辦雜誌以實踐理想。然而，因歷史時刻的轉變，本土文化人辦雜誌的動機與目的也有所變化，間接的影響雜誌的內容與表現形式。

戰後初期台灣的雜誌文化呈現出迥異於前的色彩，在文化人無所忌憚地批評政治社會問題之下，雜誌內容出現大量的政論性文章，這

正是時代精神的展現，同時也表示雜誌作為公共論述形構的場域似乎有更成熟的發展。而此時期雜誌文化的另一特色是外省族群的加入，為雜誌出版界注入新血。而這些外省文化人代表不同的權力團體（統治者與非統治者），在雜誌出版市場的競爭與知識權力爭奪的過程中，讓此時期台灣雜誌文化呈現更複雜且多元的樣貌。

總之，戰後台灣面臨社會重建、文化重整等課題，而雜誌出版作為社會文化的表現形式也不能跳脫於社會變動的漩渦之外，而在這過渡時期雜誌扮演什麼角色？具有何種社會意義？而雜誌文化究竟體現的台灣社會是何種樣貌？便是本文想要處理的。

二、雜誌出版概況

根據長官公署宣傳委員會登記的資料，日本投降後至二二八事件爆發前，大約有四、五十種的雜誌相繼在台灣發行^⑥。而這四、五十種雜誌包括文藝性、政論性、學術性、機關團體的通訊……等等，種類相當繁多。然而，在短短一年半的時間裡，台灣雜誌出版歷經興盛與衰落。以下將此時期分為三個時段來觀察雜誌出版的變化。（參見表3）

1. 民間活動旺盛期（1945年9月—1945年12月）^⑦

日本在1945年8月15日宣布投降，台灣總督安藤利吉透過廣播

⑥ 《台灣一年來之宣傳》，台北：台灣省行政長官公署宣傳委員會，1946年12月，頁26-33。

⑦ 以1945年12月作為分期的標準是因為戰後國民政府來台接收自1945年11月起開始進行，至12月底大致都已經完成，只剩下省中央至地方的各級行政部門，由此可見，12月新政權的體制大致運作已經上軌道。

發表日本天皇的「終戰詔令」^⑧，自此到10月5日中國國民政府組織前進指揮所來台，這段期間台灣社會處於政治真空狀態。

而台灣本土文化人在這段過渡時期裡活動頻繁，陸續創辦了許多雜誌。如9月22日《一陽週報》創刊，發行人楊遠以平時縮衣節食所省下的經費創辦^⑨，為台灣戰後最早發行的中日文合併的雜誌。10月25日《前鋒》、《政經報》相繼創刊，《前鋒》本來是「台灣留學國內學友會」所創辦，發行人林金波，後由廖文毅接手發行，改為前鋒出版社^⑩。而《政經報》是「政治經濟研究會」的機關雜誌，政治經濟研究會是陳逸松、蘇新、王白淵、陳逢源共同組織；後《政經報》獨立發行，發行人陳逸松，主編蘇新，出版第2卷1期時改組，陳逸松為社長兼主編^⑪。《政經報》為戰後台灣第一本政治經濟評論雜誌。10月底《新青年》出刊，由郭啓賢於中壢發行，郭啓賢是日治時期台灣唯一民間文化雜誌《台灣藝術》的編輯^⑫，雜誌內容有吳濁流的小說、楊遠散文、吳瀛濤的新詩等文化人的作品^⑬。11月12日「大同股份有限公司文化部」出版《大同》雜誌，發行人鍾龍雲，主編劉文碩。曾邀請林茂生、謝娥、黃得時、陳澄波等著名人士撰稿。其雜誌內容大多以漢詩、對聯等作品為主。11月15日《新風》在台北創刊，由王清焜發行，主編陳鐵厚，後由吳漫沙擔任。雜誌內容刊登不

⑧ 參考林衡道主編，《台灣史》，台中：台灣省文獻會編，1990年，頁718。

⑨ 林梵，《楊遠畫像》，筆架山出版社，1978年9月，頁141-145。

⑩ 《前鋒》刊登與發表的文章有郭秋生、林萍忠、毅生、宋美齡、朱家驊、林耕南。見《前鋒》創刊號，1945年10月25日。

⑪ 2卷4期蘇新已退出，蘇新離開《政經報》後，轉去《台灣文化》與《人民導報》。參見蘇新，《一個未歸台共的鬥魂》，台北：時報，1993年。

⑫ 鄭世璠，《滄桑話「新新」》，《新新》覆刻版序言，台北：聯經出版社，1995年。

⑬ 參見《新青年》2卷1號。

少舊漢詩，另有龍瑛宗、吳瀛濤等青年作家的小說與散文^⑭。11月20日《新新》在新竹創刊，總編輯為黃金穗，編輯社群有陳家鵬、葉宏甲、洪朝明等人，多為當時著名的漫畫家，因此《新新》的內容有許多社會寫實的插畫。另外，還有許多著名的文化人執筆寫稿。「新新雜誌社」後來遷社，由《新青年》的郭啓賢介紹《大華民報》發行人林兩端，提供台北報社裡一個地方作為「新新編輯部」。

而此時期官方所發行的雜誌僅有行政長官公署宣傳部編輯的《台灣通訊》，其通訊社社長為公署宣傳處長夏濤聲，主編為吳葆萼，於11月開始發行。以及，陸軍七十師政治部發行的《自強旬報》。而其他親官方的文化團體所創辦的雜誌約有兩種，為三民主義青年團團刊《台灣青年》，以及公署參議吳克剛所主編的《現代週刊》。

綜觀接收初期台灣雜誌出版的概況，就雜誌的數量與種類而言，以台灣本土文化人所創辦的雜誌為最多，而官方或親官方雜誌相較之下顯得零星。這顯示此政治真空時期，政權體制尚未完備建立，因此官方並未能以全力加入雜誌出版的市場，而本土文化人在深感身負新時代使命的情形下，且因地利之便，陸續創辦雜誌以實踐理想，使得辦雜誌的風潮在戰後又復甦了。

2. 官方雜誌興盛期 (1946年1月—1946年8月)^⑮

國民政府接收台灣的工作大致在1946年初落實，而日俘與日僑

^⑭ 龍瑛宗，〈青天白日旗〉，《新風》創刊號，1945年11月15日，頁27。吳瀛濤，〈第一封信〉，《新風》2號，1945年12月15日，頁6。

^⑮ 以8月作為分期指標有兩個因素：一、日本投降屆滿一年；二、官方文教機構省立圖書館出版《圖書月刊》，以及台灣文化協進會成立與創辦《台灣文化》。前者象徵著統治者傾巢而出搶攻雜誌市場，而後者代表民間文化人單打獨鬥的時代已經式微。

的遣送工作也已經完成^⑯。另外，各縣市參議員、省參議員也都於此期間完成選舉^⑰，各縣市議會組織與民意代表於此確立。因此，這段期間的特色是舊政權勢力已經完成撤離，而新政權的體制也有了雛形。

而此時期雜誌出版界出現了官方雜誌大舉搶攻出版市場的現象，如一月份出版的雜誌包括台灣省黨部的機關刊物《台灣畫報》、公署警務處的《台灣警察》，另外也是台灣省黨部的刊物《新台灣週刊》預定2月出刊（目前未見），3月台灣省地方行政幹部訓練團發行團刊，內容收錄訓練團舉辦的演講、學員投稿、團員通訊等等。另外同樣是省訓團的刊物《日月潭週報》於4月1日出刊，發行人為省訓練團教育長韓連仙，為一大眾讀物。同日，台灣省警備總部參謀長柯遠芬發起的正氣學社也發行《正氣月刊》為機關雜誌。6月1日柯遠芬以正氣出版社的名義發行《現代兵學月刊》，主編盧雲光，而編輯部就在台北市警備總部司令部裡。

另外，一些屬於官方文化教育單位也相繼發行雜誌，如台灣廣播電台於6月1日創刊《台灣之聲》，以文字書寫的雜誌來輔助補強電台原以聲音作為傳播的模式。7月7日台南縣政府教育科所創辦的《教育月刊》，內容多討論教育專業問題與教育措施。8月15日省立圖書館發行《圖書月刊》，積極參與民衆教育事業。8月31日公署教育

^⑯ 遣送日俘至1946年4月30日為止大致完成。而日僑遣送分為三期，迄1946年5月25日止，也告一段落。參考註⑧林衡道主編，《台灣史》，頁737-739。

^⑰ 各縣市參議員選舉於3、4月完成，省參議員選舉於4月15日完成。而台灣省國民參政員的選舉於8月底已完成，台灣補選的8名參政員得以進入中央最高的議會組織。李筱峰，《台灣戰後初期的民意代表》，台北：自立晚報，1986年4月，頁23-43。

處發行《國民教育指導月刊》。

而在民間雜誌方面，台灣文化人辦雜誌的熱潮似乎減退許多，此時期民間雜誌有：1月1日由黃宗葵發行的《藝華》，江尚文主編，由《新大眾》改版而成。另外，著名文化人吳漫沙創辦了《時潮》。二月份台灣大學學生郭琇琮創辦《夏風》。7月1日《台灣評論》以中日文並用的形式發行，由廣播電台台長林忠掛名擔任發行人，李純青為編輯主任，實際上《台灣評論》在台負責人是周天啓^⑮。另外，一些外省文化人也在這個時候來台興辦雜誌，如2月15日創刊的《海疆》，3月1日發行的《民權通訊社甲種稿》。8月15日創辦的《新知識》，由外省人王思翔、周夢江、樓憲三等人編輯，台灣人張星建發行^⑯，《新知識》是台灣文化人出資，而由外省文化人出面組稿的刊物^⑰。

此時期本土民間雜誌的數量不如前期興盛，反而官方雜誌大量出刊，晉升成為強勢雜誌。另外，值得注意的是外省文化人陸續來台，成為雜誌出版界一股新鮮勢力。

3. 機關雜誌活躍期（1946年9月—1947年2月）

「台灣光復」已將滿一年，長官公署也公布10月25日廢止報紙

- ^⑮ 周天啓在日治時期擔任左傾後文化協會幹部。何義麟，〈《政經報》與《台灣評論》解題——從兩份刊物看戰後台灣左翼勢力之言論活動〉，《台灣史料研究》10號，1997年12月，頁31。
- ^⑯ 張星建在戰前就參與文化界的組織活動，曾在台灣文藝聯盟發行的《台灣文藝》投稿撰文。
- ^⑰ 秦賢次，〈《新知識》月刊導言〉，《台灣史料研究》10號，頁49。另外，據周夢江說法，謝雪紅變賣金飾以籌湊出版《新知識》的經費。葉芸芸編，《台灣舊事》，台北：時報，1995年，頁123。

雜誌日文欄的決議，而日文欄廢除之後，影響雜誌出版甚劇。而此時期出現了中日文對照的新聞性雜誌，如《內外要聞》、《時事解說》等。此類中日文對照的雜誌為何可以規避官方法令的取締，順利發行呢？原因可能是雜誌以中日文對照的編排形式，可以達到某種語言教育的目地，因而得以不受管制。而這類型的雜誌又多以報導新聞時事為主，這正是變相的保存了民衆獲取新聞的管道。

另外，此時期一般雜誌的出版也有了變化，在民間雜誌方面，多以社團單位的名義發行雜誌，如9月1日台灣省婦女會的《台灣婦女月刊》創刊，9月15日台灣文化協進會發行《台灣文化》，10月22日大公企業內設的經濟研究室發行《大公經濟特報》以提供台灣內外經濟情報，內容有許多經濟政策的建言，以及台灣經濟金融現況的調查。另外，一些外省文化人本著不屈不撓的熱情，繼《新知識》被禁之後，再度與本省文化人合作創辦《文化交流》^①。12月1日創刊的《台灣學生》^②也積極推動文化交流，鼓勵台灣學生參加公費生留學考試，至中國內地唸書。

另外，官方出版的雜誌方面，9月公署民政處出版《自治通訊》，免費供民衆索取。10月25日公署宣傳委員會發行《台灣月刊》，為公署向中國內地與台灣本地宣傳報導之刊物。1月1日《奮鬥》創刊，

① 王思翔與楊達合編。王思翔說：「經過《新知識》的失敗，倒反而促使我們和台中文化界朋友之間的交往更加密切了。……《文化交流》雜誌，可說是《新知識》的再現；不過因情況變異，刊物的面貌也有所不同。」參考葉芸芸編，《台灣舊事》，頁29。

② 「台灣學生雜誌社」曾聘請當時的公署教育處處長范壽康擔任該社顧問，但並無明顯證據表示該社與官方之間的關係，而筆者認為當時一般台灣學生的財力不可能支持如此大規模的雜誌社，而每期雜誌的頁數相當多，需要一筆龐大的經費才可以維持雜誌的經營運作。以此推測「台灣學生雜誌社」的背後應有雄厚的勢力支持。

由隸屬省黨部的台北市文化運動委員會所發行，作為推廣文化運動的刊物^②。同日，類似官方工會團體的工人月刊社發行《工人月刊》，而台灣紙業台中廠員工勵進會的《工聲月刊》也創刊。2月省編譯館發行《台灣學報》。

綜觀此時期雜誌出版的概況，民間雜誌多以機關團體的身分發行，而單純或獨立由文化人創辦雜誌的情況減少。可能是因現實環境不利小額資本的小眾雜誌生存。這有別於接收初期小型民間雜誌社獨力經營的情況^④。另外，從數量上來看，不管是本土或外省文化人辦的雜誌呈現退減的趨勢，而官方出版雜誌的火力也已經轉弱，但原先官方所辦的雜誌因人力財力都佔優勢，因此維持的情況相當良好。

三、雜誌內容的特色

戰後台灣脫離日本殖民統治，政治社會的變動影響了雜誌文化的發展。在與日治時代相較之下，戰後初期台灣的雜誌文化呈現一種迥異於前的風貌。雜誌內容更加多元，而所探討的議題也擴大於政治、經濟等領域。

由於此時期雜誌種類繁多，以下將雜誌內容加以分類列表，以便於討論分析戰後初期台灣社會所撫育的雜誌文化呈現何種特色？

表1是就雜誌文章內容進行分類整理，其表格規畫與分類設計有些限制：第一、雜誌收集不齊全的情況下，僅能就目前所有的資料進

② 陳鳴鍾、陳興唐，《台灣光復和光復後五年省情》（上），南京：南京出版社，1989年12月，頁307。

④ 接收初期民間雜誌出版，呈現本土文化人相互幫忙、交流的情況，但這並沒有發展出合縱連橫的經營方式，此時期的本土雜誌社大多是小額資本，靠文化人各自苦撐經營。

行歸類。第二、因為雜誌每期的內容設計不一致，加上編輯社群的更換，而使得同種雜誌在不同卷期具有不同的特色，而這個因素可能造成表格設計中把同種雜誌看成一個整體是具有某種預設的危險性。第三、表格分類整理的雜誌限於綜合性雜誌，不包括語言學習雜誌如台灣英文雜誌、教育專業雜誌（《教育月刊》、《台灣教育》）、經濟專業雜誌（《大公經濟特報》）、台灣現況報導與政令宣傳（《台灣通訊》）和救濟總署的工作報告等雜誌。這些雜誌的內容同質性過高，內容有主題圈定，多討論其關注的事物，因此無法分類加以討論。（此為表1和表2差異之處）

戰後初期百廢待興，許多資料還無法建立完全，甚至數據統計缺乏準確度，而當前研究缺乏雜誌出版的統計數據，於是本文僅以嘗試的態度，將現有的雜誌和資料加以分析，依內容性質分為：

第一、文藝學術性文章：是指文學、藝術或研究論文等，內容包括文學作品以及探討台灣文化、歷史、社會現象等文章。

第二、宣導性文章：是指一些以喚起人民關心國家社會，或為統治政策宣傳與政治宣導的文章，其中充斥激勵士氣、鼓舞民心的語調。包括宣導人民應有的政治態度，或政治期望。

第三、時事政論性：是指對當時政治、經濟、社會的批評與建言，內容是針對台灣現況作個人的批評，但並不包括新聞性的報導。

第四、其他項：此類文章有國外新聞、世界歷史和國際局勢，以及笑話短文或記者採訪報導等。

表 1 綜合性雜誌的內容分類總表^⑤

依時間先後排序	文藝學術性	宣導性	時事政論性	其 他
新 青 年	37.0%	25.9%	7.4%	29.6%
前 鋒	38.9%	8.3%	30.5%	22.2%
政 經 報	25.8%	16.4%	29.4%	28.2%
新 風	62.0%	6.8%	10.3%	13.8%
自強旬報	24.5%	26.3%	19.7%	29.5%
新 新	38.6%	4.0%	26.6%	30.6%
大 同	51.9%	0	18.5%	29.6%
現代週刊	26.0%	23.4%	18.2%	32.4%
海 疆	77.8%	22.2%	0	0
台灣省訓練團團刊	0	86.4%	0	13.6%
民權通訊社甲種稿	60.0%	3.3%	18.3%	18.4%
日月潭週報	47.4%	23.1%	12.8%	16.7%
正氣(半)月刊	36.9%	35.0%	11.6%	16.5%
海 潮	38.7%	8.6%	17.2%	35.5%
藝 華(新大眾)	58.3%	25.0%	0	17.0%
台灣評論	26.1%	10.9%	32.6%	30.4%
新 知 識	28.6%	0	57.1%	14.3%
台灣月刊	42.1%	26.3%	26.3%	5.3%
台灣學生	36.4%	18.2%	15.1%	30.3%
文化交流	83.3%	0	8.4%	8.3%
奮 鬥	57.9%	26.3%	0	15.8%
台灣雜誌	23.0%	23.1%	38.5%	15.4%

⑤ 雜誌內容分類總表的整理，僅為凸顯當時雜誌內容之特色，方便讀者瞭解，另外，因內容相當複雜，不能一一分析，僅作整體說明。就分類標準而言，可能有主觀上的誤差，但就雜誌粗略的輪廓而言，仍然可以反映此時期雜誌文化的特色。

由上表得知，此時期雜誌內容以文藝學術性為主的情況相當普遍，然而，日治時期那種純文藝性的雜誌相當罕見，而多傾向綜合性雜誌。而就表1與表3對照參考得知，此時期綜合性雜誌佔總雜誌數一半以上^⑥。另外，政論性雜誌的出現也是此時期雜誌文化的特色之一。日治時期台灣並沒有出版政論性雜誌^⑦，戰後台灣脫殖民統治之後，民間社會可以透過文字批判評論統治政權，而這代表著雜誌傳媒的政治解縛，且擴大了公共領域中對話的空間。

根據表格顯示，宣導性文章普遍出現於各種雜誌之中，雖然程度上各有不同，但足以看出，宣導性文章成為此時期雜誌文化的特色之一。而這現象具有兩種意義：第一，戰後初期台灣政治社會制度處於轉變時期，而眾多宣傳性的文章是爲了讓人民更瞭解新的政治社會制度。第二、宣導性文章是新政權爲其政治社會體制所做的解釋，其目的是要說服人民能夠認同新統治政權。

總之，此時期雜誌內容的多元性，是雜誌文化發展的一大突破，而政治議題的討論有助於公共領域的更成熟健全的發展。另外，宣導性文章是統治者於雜誌出版的舞臺極賣力演出的項目。

四、雜誌出版及其權力型態

觀看戰後初期眾多雜誌出版的情形，不禁令人想問誰在辦雜誌？他們爲什麼要辦雜誌？而雜誌出版市場有多少勢力在競爭？他們在爭奪什麼東西？

⑥ 未出土的雜誌不列入計算。綜合性雜誌數/總雜誌數之比例爲 22/41。

⑦ 日治時期台灣雜誌出版受政治力量的嚴厲監控之下，政論性雜誌幾乎是缺席的。筆者曾在〈戰前戰後雜誌文化發展之比較研究〉（未刊稿）一文，有簡略的分析。

這些問題正凸顯了雜誌出版其實內含了一套知識、權力的關係。由於雜誌傳播與社會文化之間存有一種互動的關係，因此，在知識與權力是相伴而生的邏輯下，取得雜誌傳播權就是奪得知識建構權。

當然，戰後初期台灣雜誌出版的場域，也存在官方與民間勢力相互競爭的情形。而為了更清楚看出雜誌出版場域中各種權力型態的展示，以下將依據官方、民間、外省、本省將雜誌分類列表。

而類別判定標準，依據雜誌發行單位、雜誌社群、發行宗旨目的等加以判斷。譬如官方雜誌是指由統治單位機構所發行的雜誌，如長官公署宣傳委員會、國民黨台灣省黨部、省訓練團、國軍七十師政治部、圖書館等等。

而民間雜誌則又可分為台灣本土文化人所辦、大陸文化人來台創辦、統治集團的成員以個人身分創辦（親官民辦）等三種型態。但此分類並不是絕對的，因為組織社群中多有本省文化人與大陸文化人交流互動的情況，所以，多就雜誌創辦人的籍貫隸屬來斷定。而第三類統治集團的成員以個人身分創辦的雜誌，其內容不一定就袒護統治集團，如《台灣文化》發行人是台北市長游彌堅，但其內容卻對統治政策多有批評，甚至帶有左翼文化的色彩（下文將有說明）。但一般說來，第三類雜誌的組織社群是有擔任官職或與統治者保有程度上良好之關係者，如公署參議吳克剛發行的《現代週刊》，而雜誌內容上也相當呼應統治論述。

還有，屬性是其他項的雜誌，是指那些難以定位的和一些屬性較為特殊的，定期刊物如救濟總署工作月報、與台灣紙業台中廠員工勵進會的《工聲月刊》，還有學校校刊如台南一中校刊、省立工學院院刊等等。

總之，戰後初期台灣社會結構中確實存在錯綜複雜的權力關係，此關係網絡也呈現在雜誌文化的場域上，各種權力集團以雜誌出版作為權力鬥爭的場域，而使得雜誌文化的發展呈現複雜多元的樣貌。

表 2^②

以創辦時間排序	屬性	雜誌宗旨 ^③
一陽週報	台\民	文化活動具有重要性。介紹祖國革命理想與文學作品發表 ^④ 。
新青年	台\民	缺
前鋒	台\民	一面迎接新時代新政府，另一方面台灣人民要為自己前途覺醒，去開創未來。
政經報	台\民	民族意識之發揚及整個指導中心為主題，說明政經報是關於政治經濟全般的問題之報紙。我們將民族的滿幅熱情而求一個指導中心將喚起全民眾來建設我們的中國我們的台灣。
新風	台\民	創刊是希望多少對於國家社會有所貢獻。本刊以發揚民族精神，宣傳祖國文化，灌輸民主思想，介紹祖國事情為宗旨。
台灣通訊	官	行政長官公署宣傳處編輯的社會新聞
自強旬報	官	缺 ^⑤
新新	台\民	提高文化水準。給讀者們活潑地向世間，提出自己愛講的話。在我們的雜誌上，發表自己的思想，互相交換個人的高見。

② 其實表 2 的設計也受到資料不完整的限制，其中許多是缺乏創刊詞的，而有的雜誌無法判斷屬性，因此不列入分類之中，如《台灣民主評論》、《民生報週刊》、《指南旬報》、《新聲》、《風聲報週刊》、《民聲報週刊》、《新力週刊》、《青年週報》、《薰風》、《竹聲》、《新兒童》、《天南》、《高雄文化》、《新學生》等雜誌。

③ 從雜誌的創刊詞中節錄，若缺創刊號者，或是創刊號無發刊宗旨者，則以徵稿啓事或編後記中節錄，或以「缺」字填空。

④ 引自林梵，《楊遠畫像》，頁 141 - 142。

⑤ 《自強旬刊》為國軍七十師政治部所出版，而政戰印刷媒體建立的目的是「迅速傳達統帥旨意，迅速傳達上級指示，藉以統一官兵之認識，提高官兵之看法」。參見蔡崇隆，〈權力、意識型態與規訓技術——軍隊政戰機制的文化分析〉，台北：輔大大傳所碩士論文，1993 年，頁 71。

以創辦時間排序	屬性	雜誌宗旨
大同	台、民	今我台灣，重歸祖國，慶祝光復，我六百餘萬同胞，需負建設新台灣之責。發刊以鼓吹台灣新文化為使命，供同胞之公正言論機構為宗旨。
台灣青年	官	以宣揚主義國策，闡明祖國與台灣歷史關係，及對台灣復原工作之提供與貢獻，暨報導時事國務活動等，而堅定台胞之信仰。激發青年對三民主義之加深認識。
新青年	台、民	缺
現代週刊	親官 民辦	要建設新台灣，必須對於中國，對於世界，有深切的認識。
時潮	台、民	缺
台灣畫報	官	利用民衆愛閱讀畫報之心理，以達宣傳功效起見，特蒐集各種圖片。內容注重各項行政設施，本省新聞、時事報導以及風土人物。
台灣警察	官	警察要有臨機應變的能力，必先有豐富的常識作為基礎。提供全省警察閱讀的刊物。三民主義的新台灣是建設在三民主義的思想與精神之基礎上。本省警察於此，恐尚有隔閡不明瞭之處，以後我們亦可儘量利用這份刊物，加以闡述和介紹。
夏風	台、民	缺
新台灣週刊	官	缺
海疆	外、民	徵稿：為綜合性文藝雜誌，歡迎下列各種文字：論文、史料、評論、傳記、通訊、散文、小說、隨筆、詩詞、戲劇、小品、趣味等；本刊對來稿有增刪修改之權。
台灣省訓練團團刊	官	缺

以創辦時間排序	屬性	雜誌宗旨
民權通訊社甲種稿	外、民	把祖國的事物，忠實的介紹給國內的同胞。在臺灣迅速展開建設三民主義的文化運動，因為三民主義文化就是中華民族的文化，必須根除「日本本位」的文化，而代之以「中國本位」的文化，本刊願意在這一方面竭智盡慮報導正確的輿論，使新台灣與新中國融為一體。
台灣公論	官 ^②	該刊的使命是提供民衆公平無私的正確輿論，陶冶地方文化，作為社會準則與民衆之喉舌 ^③ 。
日月潭週報	官	台灣淪陷，台胞對於祖國一切文物制度以及生活習慣等等的認識，漸次隔膜與模糊……我們要打破這種隔膜，銜接祖國近數十年來文化的演變，積極介紹祖國文化的知識，尤其建國方針、地理、歷史等，使在（訓練）團受訓的學員及一般行政人員、民衆，在課後業餘時，有一種讀物，這是台灣新文化運動的基本。
正氣（半）月刊	官	目前是建國的時代，本刊宗旨，希望對建國有所貢獻 ^④ 。
現代兵學月刊	官	缺
海潮	外、民	國際間錯綜複雜的關係，國內許多不合理的現象，距離理想的三民主義還很遠。盡自己的力量爭取自由民主科學以及三民主義的確切實現。介紹學術，砥礪進步。
藝華 （新大眾）	台、民	為宣揚三民主義，提高台灣文化，涵養高尚趣味，而改題為「藝華」月刊。

② 日治時期亦曾發行《台灣公論》，由日人田上忠之於戰爭期間出版，該刊物由日本出版配給株式會社出版銷售，內容多歌頌日本軍國主義，而日人寫作居多，也有台籍人士討論糧食問題〔9卷3期，昭和19年（1944）7月1日，頁43〕，另外廣告刊登有台灣作家的文學作品，如呂赫若的〈清秋〉、黃鳳姿的〈台灣的少女〉。而兩種《台灣公論》之間的關係尚不明確，有待查證。

③ 〈台灣公論社彰化分局創立を祝す〉，《台灣公論》19期，1946年9月11日，頁20。

④ 〈編後記〉，《正氣月刊》創刊特大號，1946年10月1日，頁65。

以創辦時間排序	屬性	雜誌宗旨
台灣之聲	官	台灣淪陷五十年，自去年抗戰勝利山河光復，全省同胞對於祖國文化，都能盡情的宣揚，熱烈的學習，廣播電台與報紙電影都是適應這個環境，來共同負起這重要的使命的。
台灣評論	台、民	專介紹祖國事實，祖國文化，及記載台灣事實，給六百萬同胞明瞭事實，自由批判的刊物。一部份稿件是在上海採集的，如有合用者，將之轉載。
教育月刊	官	教育文化與國家建設適切配合。爲了使我們教師，以及參加教育文化事業的人們，得以互相研究教育上的各種問題，探討教育實施上的各種方法……
新知識	外、民	新知識的創刊要爲台灣六百萬同胞介紹一點新的知識而已，我們無黨無派，也不替人宣傳。約稿：特別希望研究台灣問題。
圖書月刊	官	對祖國文化在台灣的重建，卻是一項艱鉅的工作……，爲了使台灣同胞在解脫日人文化統治後，從速培養自己的祖國意識……如何把內地的文化實狀與學術領域介紹到台灣來？如何把台灣文化發展的現況反映到內地去？
台灣英文雜誌	民	本刊願在建設新台灣的過程中作文化的和輿論的「播種機」努力播揚三民主義的種子，灌溉民主精神的新苗，同時介紹歐西文明國家的各種情形，來培植我們台灣的新園地。
台灣文化	親官 民辦	新世界需要新文化，用新文化來培養新觀念。三民主義的文化是新生的台灣，迫切所要求的文化，也是新中國所需要的文化，而台灣將要作這新文化的苗圃 ^⑤ 。
自治通訊	官	加強地方自治的工作，傳遞地方自治的消息，普及重要政令宣導，增進自治人員的智能，以求地方自治的完成。

^⑤ 游彌堅，〈文協的使命〉，《台灣文化》，1卷1期，1946年9月15日，頁1。

以創辦時間排序	屬性	雜誌宗旨
大公經濟特報	台、民	為大公企業公司附屬研究室編輯，目的為提供正確內外經濟情報與社會有識者而發行。
台灣婦女	官	沒有群眾的支持是過去婦女運動所以不能健全進展的原因。藉著雜誌這微薄的聲音，在荒涼的台灣文化界，起著應有的振響。我們不但企圖使婦運的經驗，昇華到理論的高度，更希望將理論在實踐中，在廣大婦女的力行中，得到印證。
台灣月刊	官	促起國內人士正視台灣，認識台灣。一面向本省讀者介紹祖國文化，以作台灣與祖國文化交流的橋樑。以增加台胞民族意識，提高其文化水準，使之成為現代化的中國國民。
救濟總署台灣分署	其它	提供戰後重建資料。
內外要聞	台、民	轉載世界以及大陸各地重要新聞。
台灣學生	—	為台灣文化向上……來築造文化的台灣，文化的中華民國。
台灣海員	官	今後為求有更大的表現與成就，需要有機會來不斷學習、批評、團結，和表達意見，以及交流情感智識等。
文化交流	台、民	台灣和「外省」都是國家的一環，應各盡所長合作地相攜並進急起直追以使國家擠于進步各國地位。要達到上述合作目的，必先使文化人與文化人間交流合作做起。
奮鬥	官	所以真的要建設台灣，就要台胞和在台服務的公務員，深刻的體認國父遺教的真諦，消滅冒牌的借雜思想，跟著三民主義的中國國民黨，齊一步伐前進，才能上了軌道，發揮建設的最大效能。

以創辦時間排序	屬性	雜誌宗旨
台南一中校刊	其他	旨在：一、砥礪學術，研究教育上諸問題以促進教學效能；二、增進學生對語文學習之興趣，鍛鍊其寫作能力；三、報導本校之各項設施及師生間之教學活動，使與省內外各文化教育機關取得聯絡；四、溝通本校與校友暨家長間之消息。
工人月刊	官	本刊之以人工兩字問世，即為揭櫫人類工力的至寶，和勞工神聖雙手萬能的意義，使本省勞動同胞明瞭本位工作之重要，而能盡量發揮其工力，逐漸改善其生活，因為具有相當自然條件的台灣現已不是帝國主義者的殖民地，而是實行三民主義的模範省。現在工作的收穫是屬於我們和我們的國家。
工聲月刊	其它	按月報告接收後工廠內工作情形，以澄清工廠未開工之輿論，一方面使本廠同仁藉此練習寫作，為公餘添一正當消遣。印證「行有餘力，則以學文」。
台灣雜誌	親官民辦	國家興亡匹夫有責。願為新台灣建設盡力，希望打破政府與人民間之一切隔膜。
台灣學報	官	缺

由上表觀察雜誌出版界中官方與民間的勢力競爭與伸展，從官方與民間的雜誌數量的比較得知，兩者勢力是旗鼓相當，而這顯示官方與民間兩者都努力耕耘戰後台灣的雜誌文化事業。就官方而言，其將雜誌作為一種政策宣傳的工具，作為重建台灣社會文化的重要媒介。另外，就民間社會而言，因為民間雜誌並不是同質的整體，其中內含三種勢力，因三者各有不同的特質，各勢力的伸展又象徵著不同的意涵。以下分別就三種勢力的權力型態作一簡略分析。

就台灣本土雜誌而言，其數量最多，而且戰後最先創立的幾種雜誌多屬台灣文化人所創辦。而這現象顯示台灣文化人對新時代有著使

命與期待。隨著新統治集團的移入，大陸文化人也漸漸進入台灣雜誌界，但其在雜誌發展過程中，大陸文化人來台者不多，在地緣上無法與台灣本土勢力相比，另外，因為人地生疏使得大陸文化人都處於觀望的態度，不敢貿然進入台灣雜誌界。如雷石榆的大陸朋友曾表示有意來台從事文化事業，但卻被他所勸阻，他說：「一年前到這裡來得人笑瞇瞇，現在到這裡來得人眉縐縐」^⑥。也由於台灣社會經濟相當不穩定，外省文化人若沒有優厚的經濟實力作為基礎，則無法支撐雜誌事業經營所需。再者，就親官民辦的雜誌而言，以統治集團的成員以個人名義創辦的雜誌雖不可謂多，但因其良好的「政商關係」與雄厚的經濟能力，使得該類雜誌有相當不錯的先天條件作為發展之基礎。

由此看來戰後雜誌出版界有各路人馬的投入，相互競爭和角力，使得雜誌出版似乎顯得格外之興盛。然而，蘇新卻說：「光復後，台灣的文化界，好像暴風雨之後的沈默似的，大家無聲無息，帶有飄零無依的景象」^⑦，這樣的說法表現出台灣本土文化人的感慨，而巫永福在今日回憶當時他們辦文藝雜誌刊物的熱情時，也感嘆日治時期文藝雜誌創辦的盛況，是戰後初期無法比擬的^⑧。另外《台灣學生》雜誌也有一篇署名謝哲智的〈文學與青年〉一文，批評當時文學機關與雜誌缺乏「救世」理想與熱誠，對雜誌文化界感到相當失望^⑨。

⑥ 雷石榆，〈縱貫線來去記〉，《民權通訊社甲種稿》27期，1946年11月21日，頁179。

⑦ 游彌堅，〈文協的使命〉，《台灣文化》1卷1期，依秦賢次的推測，該文是蘇新代游彌堅所寫。

⑧ 1996年中央大學歷史所下學期「台灣現代史研究」課程中，訪問巫永福先生筆記，曾經談到：「日治時期連埔里地方都會辦過文藝雜誌。」

⑨ 謝哲智，〈文學與青年〉，《台灣學生》新年號，1947年1月，頁43。

而爲什麼同樣是分析戰後初期台灣的雜誌文化，會出現兩種截然不同的詮釋脈絡？因兩者詮釋主體所佔據的位置不同，以至於對戰後雜誌文化的發展有迥異的觀察。前者是觀看雜誌文化外部發展，以爲數量、種類之繁多便是興盛，而後者是針對雜誌文化的內部發展而言，認爲雜誌內容單調枯燥，無法成就新時代文化，這亦反映出台灣文化人對雜誌內容的期望與現實狀況不能契合，而有落差存在。

然而，此時期雜誌文化的內容有何特色，台灣知識文化人又懷著怎樣的期望，才會形成兩者落差？

戰後初期台灣雜誌文化的發展無法脫離國家社會建構的環扣，因此在「建設新台灣、新中國」的大前提之下，使得雜誌文化呈現出「創造新文化」、「去日本化」、「中國化」三個特色，而此三者是同時並行且不相違背。

而在「創造新文化」方面，又分爲兩種不同的說法：

第一、台灣新文化必須是以「中國本位」的文化，中國文化是「台灣新文化運動的基本」。以三民主義文化來建設民主的台灣新文化、建設科學的新台灣^⑩。

第二、台灣文化不能向外尋求，因台灣歷史發展進程中就孕育了台灣的文化。從歷史中反省檢視固有之文化，從中得到建構台灣新文化的基礎。如《前鋒》雜誌的發刊詞說，台灣本身有固有的文化，而且台灣人要站起來自己整頓^⑪。

⑩ 參見〈台灣文化協進會成立大會宣言〉，《台灣文化》1卷1期，1946年9月15日，頁28。

⑪ 廖文毅，〈告我台灣同胞——發刊辭〉，《前鋒》光復紀念號，1945年10月25日，頁2。

前者是雜誌創刊詞中普遍常見的論述，強調建構台灣新文化必須以中國文化、三民主義文化為模型。另外，後者的論述不同於前者之處，在於兩者形塑台灣新文化的動機不同，前者必須藉由中國文化來支撐新文化的論述架構，其動機是為了國家整體化，也因而跟國族建構緊密相關。而後者則發自於台灣本土，新文化的形式與內涵必須由台灣歷史進程中蛻化，其關注焦點在於社會型態與結構的形成。由此觀之，前後兩者論述的分歧，也正表示戰後台灣文化人在思考「新文化創造」時，有「國家建構」與「社會形塑」兩個不同的關懷點。

另外，「介紹祖國文化」這樣的字眼也常出現於官方或民間雜誌的創刊宗旨或內容之中，如《文化交流》、《台灣評論》、《圖畫月刊》、《台灣文化》、《新新》等雜誌。因此可說，此時期台灣雜誌界對於統治者所推行的「中國化」政策是相當配合且高度肯定，同時也以「中國化」作為雜誌的立場或發展的方向，而這代表台灣雜誌界對「中國國族認同」的一種表態。然而，對於那些標榜「台灣可以自己創新文化」的雜誌文化人而言，其把「社會關懷」排在思考的第一順位，先於「國家認同」而存在，並不表示雜誌文化人對國家不認同。

而雜誌文化人所做國家認同的表態具有兩個層面的意義，一是本土文化人在認為「了解中國」與「創造台灣新文化」並不違背的前提下，接受了統治論述的召喚，贊同以「中國化」作為台灣社會文化發展之目標。這反映出台灣人對於中國文化的認識尚淺，以及面對新時代的來臨無法適應、消化及發酵新文化。二是，統治政權將「中國化」論述喬裝為「國家認同」的外貌，巧妙地將「國家」等同於「中國」。而且在國民黨政權掌控中國文化詮釋權的情況下，無疑的是將「中國」等同於「中國國民黨」。所以，台灣雜誌界在同意「中國化」

政策之時，已經被統治政權所收編。

而除了「中國化」之外，雜誌發展面對另一共同課題——就是「去日本化」。過去台灣被日本殖民的歷史背景，使得在政權轉移之際，最迫切的工作就是「除舊以佈新」。許多雜誌都清楚明白地說：要「肅清日寇時代的文化的遺毒」^④；因此可說「日本化」成爲建立新國家、新社會時所面臨的主要問題。「去日本化」是對過去「日本經驗」的反省，也是對「日本情結」的解繫；而「日本經驗」或「日本情結」對統治者而言或對台灣人民而言，是具不同象徵意義的，因爲戰前兩者歷史發展的脈絡迥然不同。而兩者的「日本經驗」是在怎樣的歷史過程中產生的？內涵又是什麼？下文將會有所探討。

綜觀戰後初期台灣雜誌文化的特色之後，再進一步分析爲什麼台灣本土文化人，對於雜誌文化發展存有期望與現實之間落差？可能因爲此時雜誌文化充斥著「中國化」與「去日本化」的浪潮，而台灣人民對於「中國化」尚存著疑惑和無知，而且中國文化是移植文化，對台灣人民而言是缺乏物質基礎，無法從生活經驗中體驗。而統治者所倡導的三民主義文化雖然其內涵很吸引人，卻因無法和現實的政治社會相互辯證，因而不能滿足台灣文化人的期望。再者，雜誌文化在面對日本殖民經驗時，因不同的「日本經驗」相左，而未能夠更深刻的反省，使得台灣文化人因無法對過去歷史加以定位，而感到徬徨。所以，台灣雜誌文化人就在對新時代的無知與對舊時代的徬徨中，無法實踐其理想與抱負。

^④ 同註④，頁28。

五、結語

雜誌作為一文化形式，其發展牽動著整個社會文化的形構，在戰後新舊政權交替的時代，台灣的社會文化面臨重建的命運，而雜誌不僅成為文化形塑的工具，且因各種力量的穿透與競爭，反而自行建構出一套「雜誌文化」，而且可以再現戰後初期台灣社會的樣態。

然而，雜誌文化也因各種權力的交織，瓜分撕裂這文化形構的場域，使得雜誌文化不是同質單一的發展，而若將雜誌二分為統治者（官方）與被統治者（民間）兩種型態來解釋權力運作的邏輯，是不足以理清楚雜誌發展的脈絡。因此，統治與被統治的關係並不必然是二分的，而在過去的日本和當前的中國都是屬於外來政權的情況下，是有可能發展出統治者與被統治者之間階級衝突與族群（異民族與省籍）的矛盾。而在新統治集團的內部卻暗藏著左右分裂的緊張，因「左右對抗」的局勢，使我們不能過分同質化的將統治集團都視之為「外來族群」。另外，台灣本土勢力也割裂為統治與被統治兩種階級，甚至屬於台灣本土的統治階層也演變成為新族群——「半山」（須另文探討）。而此間錯綜複雜的權力關係，有其歷史發展的背景，且牽涉到新統治政權型態與心態是如何形成。探討這些權力形成和交織互動的過程，有助於了解形構雜誌文化的背後動力，理清雜誌文化發展之脈絡。

表 3 雜誌總目錄^④

雜誌名稱	發行人/主編	發行地	創刊日期	現藏狀況
一陽週報	楊遠	台中	1945.9	中研院文哲所〔7號(1945.10.27)、9號(1945.11.17)〕
台灣民主評論	—	台北	1945.10.1	不詳，參見台灣新報 1945.10.1廣告。
前鋒	林金波、廖文毅	留學國內學友會 前鋒出版社	1945.10.25	吳三連(史料基金會)，Hoover ^④ (第1、14、15期)
政經報	陳逸松、王白淵	台灣政治經濟研究社	1945.10.25	吳三連(全12冊)
民生報(週刊)	謝登俊	苗栗	1945.11	不詳，參見《民報》1945.11.1廣告，有登記。
新風	王清焜、吳漫沙	台北昌明雜誌社	1945.11.15	央圖台灣分館(第1期)，Hoover(第2期)
台灣通訊	夏濤聲	行政長官公署宣傳委員會	1945.11	Hoover(第35期之後)
自強旬報	周漢儀	七十師政治部	1945.11	Hoover
新新	黃金德	新竹、新新雜誌社	1945.11.20	已覆刻，中間缺頁已找齊。
大同	鍾龍雲、劉文碩	台北	1945.11.12	分館(創刊號)，Hoover(1946新年號)
台灣青年	李友邦	三民主義青年團	1945.11	分館(缺5、6期)，Hoover(第1-9期)
新青年	郭啓賢	中壢	1945.11.30	Hoover〔4期，2卷1號(1946.1.1)〕

④ 本文參考何義麟所整理的雜誌目錄，彙編而成，兩者有些許出入，實因戰後雜誌散失嚴重、收集困難，加上時代丕變，許多雜誌已經登記卻沒有出刊。所以，筆者僅列出確定出刊的雜誌，在此拋磚引玉，希望更多同志一起努力將雜誌收集更加完全。見何義麟，〈戰後初期台灣出版事業發展之傳承與移植 1945 - 1950〉，《台灣史料研究》10期，1997年12月，頁3-24。

④ 全名為 Hoover Institution Library and Archives of Stanford University。

雜誌名稱	發行人/主編	發行地	創刊日期	現藏狀況
新聲	植田富太郎	宣傳委員會發行 ^④	1945.12	不詳 ^④
現代週刊	吳克剛	省立台灣圖書館	1945. 12. 10	Hoover [1卷1期-12期、2卷1期-11期、3卷8期 1946. 12 (合訂本)]
時潮	鄧進益、吳漫沙	台北	1946. 1	不詳，參考吳漫沙口述曾表示出版兩期。
台灣畫報	林紫貴	台灣省黨部宣傳處	1946. 1	Hoover(至1947. 4)
新台灣畫報	夏濤聲	長官公署宣傳委員會	1946. 1	Hoover(第10期)
藝華	黃宗葵、江尙文	台北	1946. 1. 1	Hoover [《新大眾》改名，7卷1期]
台灣警察	胡福相	長官公署警務處	1946. 1	分館(至1948. 11)
台灣金融經濟月刊	不詳	台灣銀行	1946. 1	不詳
夏風	郭琇琮	青年文化社	1946. 2	不詳
新台灣週刊	林紫貴	台灣省黨部	1946. 2	預定出刊，1947. 9. 15 新台灣出版社發行同名雜誌。
海疆	歐陽可亮	台北	1946. 2. 15	Hoover
風聲報(週刊)	林濟榮	豐原	1946. 3	不詳
民聲報(週刊)	鍾火	台中	1946. 3	不詳
台灣省訓練團團刊	方揚	台灣省訓練團	1946. 3	Hoover[1卷1期-1卷6期] 分館 [4卷4期(1947. 8)]
民權通訊社甲種稿	謝漢儒	民權通訊社	1946. 3. 1	分館(至1948. 9. 1, 後改為《今日台灣》)

④ 專以在台日人為對象，特別注重糾正其各種思想錯誤及增進其對於我國之認識。參見行政長官公署宣傳處編，《台灣省行政長官公署宣傳工作概況》，1946年，頁63。

④ 《台灣一年來之宣傳》內容記載《新聲》已經停刊九個月，因此推測可能於1945年底或1946年初停刊。

雜誌名稱	發行人/主編	發行地	創刊日期	現藏狀況
台灣公論	曾國雄	高雄鳳山	1946. 4	分館〔1: 14、19、23、28 (1946. 11. 13)〕
日月潭週報	韓浦仙	省訓團	1946. 4. 1	分館(全22冊)
正氣月刊	柯遠芬、曾今可	正氣出版社	1946. 4. 1	分館、台大研圖、Hoover
現代兵學月刊	柯遠芬、盧雲光	正氣出版社	1946. 6. 1	Hoover(第4期)
青年週報	許錫謙	花蓮三青團	1946. 6	1946. 8 變更爲《青年報》
薰風	周一鶚	日僑管理委員會	1946. 6	不詳, 1946年9、10月停刊 ^{④7} 。
竹聲		台中?	1946. 6	不詳, 7.16更名爲《國民新報》。
台灣之聲	林忠	台灣廣播電台	1946. 6. 1	台大、吳三連
台灣評論	李純青	台灣評論雜誌社	1946. 7	分館、吳三連(1卷1期-1卷4期)
心聲報	黃瀛豹、許光輝	新竹	1946. 7	不詳
教育月刊	袁國欽、楊毅	台南縣教育科	1946. 7	Hoover(1卷1期)
新知識	張星建、王思潮	台中	1946. 8	吳三連(全1期)
國民教育指導月刊	范壽康	長官公署教育處	1946. 8	分館, 1947. 4改名《國民教育輔導月刊》
新台灣英文雜誌社	鄭南涇	台北	1946. 8	不詳
圖書月刊	范壽康	省立圖書館	1946. 8. 15	分館(第1: 2、3、4、5期)
台灣婦女月刊	姚敏瑄	台灣省婦女會	1946. 9. 1	Hoover(創刊號)
台灣英文雜誌	陳國欽	台北	1946. 9	Hoover
台灣文化	游彌堅	台灣文協進會、台北	1946. 9	覆刻

^{④7} 同上註, 頁32。

雜誌名稱	發行人/主編	發行地	創刊日期	現藏狀況
自治通訊	自治通訊編輯委員會	公署民政處	1946. 9	Hoover(第2期)
教育新聞	艾路生	台北	1946. 9. 5	不詳
民生報	謝登俊、謝立正	新竹	1946. 9. 18	不詳
大公經濟特報	陳忻	大公企業	1946. 10. 22	分館(合訂本)
新學生	陳懷泉、楊選堂	成功出版社	1946. 10	Hoover(第3期)④
台灣月刊	沈雲龍編輯 張臬發行	台灣月刊社	1946. 10. 25	分館(第1-6期)
救濟總署台灣分署	錢宗起	救濟總署台灣分署	1946. 11	分館
時事解說		中華報社 台灣藝術社	1946. 12. 1	Hoover(中日文對照並註解)
內外要聞		台灣文化協進會	1946. 11. 11	Hoover(第1輯-第7期)、台大[第8輯(1947. 2)]
台灣海員	社長吳國信 總編林衡道	台灣海員月刊社 (中華海員工會台灣分會)	1946. 12	Hoover(創刊號)
新兒童	洪波浪教育處長	台南	1946. 12	不詳, 參見《正氣月刊》第3期廣告。
農漁	—	行政院救濟總署	1946. 12	不詳
台灣學生	李東輝、龔天進	台灣學生雜誌社	1946. 12. 1	分館[1-5期(1947. 10. 1)]
天南		台北	1946. 12. 5	台大(原有收藏, 後遺失。)
高雄文化		高雄	1947. 1	不詳
文化交流	楊遠	台中	1947. 1	吳三連(全1期)
奮鬥	楊鑫茲、吳漫沙	台北市文化運動委員會	1947. 1. 1	Hoover(創刊號)

④ 《新學生》是否與《新兒童》同為成功出版社定期刊物, 但編輯者為周憲文、郭沫若、朱自修, 故仍須進一步查證。

雜誌名稱	發行人/主編	發行地	創刊日期	現藏狀況
台南一中校刊		台南一中	1947. 1	Hoover
工人月刊		工人月刊社	1947. 1. 1	分館
工聲月刊	工聲月刊社	台灣紙業台中廠 員工勵進會	1947. 1. 1	分館
台灣雜誌	連震東	台灣雜誌社	1947. 1. 1	Hoover(創刊號)
時與潮半月刊	鄧蓮溪	齊世英	1947. 1. 1	發行地不在台灣，僅設台灣分社。
新虎尾週刊		虎尾	1947. 1. 14	不詳
台灣學報	許壽裳	省編譯館	1947. 2	不詳，參見《台灣年鑑》上《台灣學報》第1期的目錄 ^④ 。
電友		台灣電力公司	不詳	不詳 ^⑤ 。

④ 《台灣年鑑——民國三十六年度》，台北：台灣新生報社，1947年，頁90-91。

⑤ 台灣電力公司機電處因感各發變電所散處各偏僻地區，平日難於會面聚首，急需一刊物以供公務報導及聯絡之需。內容登載工程技術之工作報告，並介紹世界各國電力工程之發展情形，以增進工作員工之學識及達成「公司學校化」為宗旨。參見台灣省雜誌事業協會編印，《中華民國雜誌年鑑》，1954年，頁112。