

「我們中國人」到「我們台灣人」

盧世祥《我們台灣人》序 莊萬壽

一

2020年 台灣人又越過顛簸之路，繼續 保住了本土政權。不久，全球疫火連天台灣的超前部署，擋住近一年半 的中國病毒，為世界唯一淨土，而對岸狼子野心，更 發動認知作戰，與台灣內應 分化欺騙造謠打擊政府威信，瓦解台人信心。飛機 軍艦日夜騷擾台灣，與 美日海空相互對峙，而引起國際的憂心，甚至 以為 攻打台灣，危在旦夕，我 外交部長說要「要奮戰到最後一刻」，只可惜 台灣民間享受著沒有疫情的太平生活，而不見台海戰雲密布。台灣不能恃敵之不來，一旦飛彈來襲，兵臨岸邊，我們只賴國軍應戰，那廣大的群眾呢？也勿忘島內也有敵人的內應。國防 不是只有軍防，是要全民國防，全民國防首重心防。台灣 人有心防嗎？

心防是 防守台灣的安全，防守台灣的自由，其實就是凝聚國民集體意識的力量。台灣 長期以來 是外來 政權統治的 族群多樣的海島，百餘年來住民由清國人 日本人，而中國人。都是統治者的國家圖騰。倒是 台灣島一體的概念和「台灣人」之名，逐漸形成，但不成有國家意識。1946 冬，我到台北插小學二年級，完全不懂北京話，校門口立著「我是中國人，你是中國人，大家都是中國人」，長期下來，我和 許多台灣小孩，以為自己是台灣人，又是中國人，但台灣不是國家。加上我年少就左傾，嚮往中共。我是中國人是理所當然的。二百多年的清治時，泉漳客人是不曾有「中國人」的概念與自稱，國民黨 政府 高壓手段灌輸了大半台灣人對中國人的認同，成功洗清了不可逆轉的各族母語。我直到文革後期 中壢美麗島事件 才幡然醒悟，回歸台灣。然而時時也聽到台派朋友說「我們中國人」的口頭禪。回想 20 多年前，一位東大出身，至 新加坡任教，回師大成為我同事好友的 宋明順教授，是著名的社會學家，雲林人 是道地的台派，有一日 午餐聊天 台華語並用，突然 他冒出：「我們中國人」，大家 驚訝，語言停頓，「中國人？」，他臉色尷尬，我說「這是 喙頭話！」化解氣氛。他 說：他 師範畢業，當小學老師多年，才師大。「我們中國人」幾十年 語言內化了。他大我 8 歲 去年在美國過世，懷念。

黨外運動，解嚴 以至於 政黨輪替，是 開始 由中國認同到具有國家意識的台灣認同量變的過程，舉步惟艱，距質變的法理國家，尚待時機。

如今，自認為台灣人，雖有的民調高達 8 成，依有學術性的政大選舉所 2020 年：「我是(唯一)台灣人」是 64.3%，主張(唯一)獨立的是 32.4%，這才是純台灣國家的認同，統一的 11.2%。數據符合近年大選地方選舉的態勢，本土較勝，依然拉鋸之中，台灣尚未建構主體性的 歷史文化認同，具有現代理性的國家公民意識，我稱之為台灣國家精神，台灣人是台灣國民，不是島人。然而台灣人頭殼還不少還沉澱著中國封建威權、傳統迷信的思想，也有希被統一

的。過去約 30 年間，我潛心於建立台灣主體性文化、國民意識，破除中國封建思想的論述和實踐，然而我始終沒有強調言簡意賅、號召力強的「我們台灣人」命題。

如今自稱台灣人的已是絕對的多數，顯示著土地認同的深化，從國民黨及其移民來台，已 70 餘年了。絕大多數都生於斯，長於斯，台灣是他們與各族群共同生活的家園，感受同舟的共同命運，那麼我們大家應敞開胸襟，大聲呼喚「我是台灣人」「我們台灣人」，來擴大台灣族群的台灣認同，發皇台灣主體性的國家精神。

## 二

別具慧眼的世祥兄大作《我們台灣人》終於要出書了，是台灣新時代標竿發軔之作。是繼《多桑的世代》《台灣恩人群像錄》兩書後的「三部曲與懺悔錄」前兩書是尋根，尋找自我，尋找台灣文明現代化發展的足跡，緬懷感恩父輩時代的碩彥及來自西方的啟蒙者。

書稱：「是個人遲來覺悟之後的懺悔錄」我覺得和最著名的懺悔錄盧騷自傳一樣，是替代整個時代社會的懺悔。若台灣人有歷史的原罪，一位才華橫溢、觀察敏銳，且具有社會正義感的新聞人，這三部曲的如椽之筆，是對台灣人、台灣文化的救贖，尤其最後一本的《我們台灣人》。

《我們台灣人》是以「台灣是誰？哪裡來？哪裡去？」為主軸的系統性論述。先析解台灣人組成性格之後，進而探析台灣人在台灣社會各個面向的表象和內涵，文字流利淺白，申論邏輯通暢，而又句句有本，明標附注，引用資料眾多，意外有極專業的漢學、人類學...著作，還不少柔性嘲諷文學的作品，頗引人入勝，這是一部大眾化又兼學術性的台灣人文化批判的傑作。特別難得的，本書討論的許多重要問題，幾乎同時出現在最新的《來越尊孔？我畢生之力批判封建儒教，霸權文化。台灣政治要獨立，須賴文化的獨立，有本土政府迄今，從不知思考如何重構台灣獨立的新思想新傳統。

在媒體上，作者透視更清楚，說

「台灣新聞界的無良媒體充斥，…敵視民主台灣…近年變本加厲出現得比人民日報更甚的中國傳聲筒，錯亂了敵我關係。」真是觸目驚心，足以動搖國本，政府好像束手無策。「新聞媒體的天職原是監督政府，政府成了廣告大客戶，不少媒體，自甘墮落，放棄監督政党和政客的责任，扭曲政媒關係。..」  
「媒體從早年威權時代的哈巴狗，後來到民主時代變為瘋狗，從昔日<兩大報老闆兼任黨國中常委，到如今媒體大亨儼然民進黨派系頭人，監督者已被監督者角色混淆了。」公開指出台灣政黨與媒體的不正常關係，勇敢的直指執政黨。在宗教上，稱台灣是「拜拜神國」2020年台北青山宮廟慶，三日夜鞭炮不絕，小英總統扶轎。引來擾民的爭議。作者：「相形之下在日本東京神田祭京都祇園祭

...以 舞蹈 藝術的方式表現。」我 極同 感。我 1984 在 京大曾 寫一篇<京都的時代祭>. 扮演從 奈良時代到明治維新各時代的 重要人物 遊行行列 。 展示 日本二千年活生生的歷史故事 ，深具文化教育 觀光的功能 。作者最後說「 宗教與民間信仰的庸俗化 ，政治商業和群眾密切的集合。」形成 金錢黑道選舉政治。台灣宮廟文化，也是腐蝕台灣國民性格的因素之一。

### 三

從 台灣文化百象 顯露當今台灣社會的可憂之處、可行之路，. 如在最後的生活一章，提出 公德心、群己關係等等的新導向，這正是我們省思遷善 的「 我們往哪裡去？」之處。

「我們 台灣人 」是一個主體， 我們了解自己，了解過去 ，最重要的是要了解往哪裡去？ 我們是多元的 但要促他成為有品質的 一體 ，才能產生牢固的國民意識、全民心防， 來防守我們的 台灣 家園， 防守我們的自由 民主，因為 我們時候面面對著 虎視眈眈的惡鄰。 每日 緊張的防守家鄉和自由，威脅猶在， 並不是 我們的去處， 我們更要以台灣精神 培植實力， 排除威脅，走進國際社會，成為全球國家的一員。

世祥兄是我敬佩的新聞界的勇者，文化界的智者。 我三年前罹疾之後，時時關照，是友朋之仁者。承榮邀作序，行將八三的病身， 充滿對母親台灣的感恩愧疚之情。 同時，也期待本書如潘恩( Thomas Paine)《常識》 (Common Sense) 成為劃時代 啟蒙之作， 而為之喜悅。 《我們台灣人 》也是常識。

莊萬壽 2021 年 5 月 9 日午夜母親節 追 122 歲老母 台北杭宅

.前台灣 師範大學教授 現長榮大學講座教授