

藝術的階級性、政治性

2021/08/05

藝術來自貴族，不能切割政治，人類是高級社會性的動物，走過了原始社會都是政治人。人類的文明創造是群眾，但精緻音樂、美術、美食和高級的工
具……，多是從宮廷教堂貴族教士士紳家出來。

東方的水墨畫難表現人體的細部感情，又有人相裸體的忌諱。西方油畫確實能夠表現、揮灑人體在社會的形象。但無論如何，這些藝術品是要給統治階級和上層人物欣賞和收藏，決定了這些藝術品的內容。

寫實主義若把世界的美麗的景色呈現出來，皆大歡喜的美術。若是表現社會到處可見的醜陋面貌，呈現大多窮苦人家的生活，勇敢的畫家多少要付出代價，當然要看什麼時代、什麼社會。

列賓有「伏爾加河上的縴夫」等作品受沙皇的管制，卻成為列寧革命後的樣版。縴夫，台灣人也許不知道，是把船拖著大輪逆流而上的岸上工人。向忠發是長江的縴夫，20年代做到中共總書記，他不是畫家，但沒有好下場。（編者：維基百科記載，向忠發 1931 年 6 月被南京政府方面抓捕後叛變，隨即被處決。）

不少勞動的名畫傳世，康爾貝的「採礦工人」，米勒的「拾穗」……。年輕時，一有礦場畫家洪瑞麟的畫展，我都去看，看到黑漆漆的礦工，就想到做工無出頭的父祖。我沒有錢學畫，曾經一度強烈的想去當畫電影看板的學徒。已往矣，感謝筱峰談列賓，引起我能舒暢心頭的塊壘。