

臺南市美術館

「現代中的傳統」

2024 臺灣藝術史學術研討會

【徵稿內容】

研討會日期：2024 年 7 月 6 日（六）

研討會地點：臺南市美術館 2 館跨域展演廳

一、 大會主題：現代中的傳統

文化當中，傳統與現代的觀念常處於相互對立的狀態，因此容易忽略現代對傳統有延伸和深化的可能。亞洲現代藝術的發展與背後的歷史脈絡與歐美現代藝術並不相同，其中牽扯到文化內外的差異及自我新舊的承續，必須更加仔細探討分析，以臺灣現代藝術發展為例，便可清楚看到不同政權統治下所帶來的影響。

英國歷史學者霍布斯邦(Eric Hobsbawm)於 1983 年提出「傳統的發明」(The Invention of Tradition)之概念，認為傳統是現代論述下的產物，並非老舊之物更非來自古老的時空殘存。也就是說由現代概念建立起新的傳統，而非顛覆或消滅傳統，傳統在此前提之下，並非回到過去而是立足現代並朝向未來。

論及現代視角創造傳統，就如同臺灣現代藝術家們，將新舊媒材融合使用，或是以新技法、概念描繪傳統題材。郭柏川使用宣紙為基底的「浸潤式」油彩畫法，創造出飽和帶點溫潤的色彩，以此描繪各地風土情貌。許武勇於 1959 年繪製的〈農村〉，便是以立體派技法呈現傳統農村的題材，除立體派表現方式之外，也可以看到其他西方藝術家對許武勇作品的影響，此作右側牛隻的表現形式、畫面構圖配置近似於馬克·夏卡爾 (Marc Chagall) 〈我和村莊〉(I and the village)。

在藝術相關研究中，現代文化、現代化、現代性皆是經常被討論的議題，傳統步向現代的轉變契機與歷程、成果都相當受到矚目，但回首分析現代藝術蘊含的傳統就相對少一些。相信於本次研討會，研究者如何界定現代與傳統，以及現代所創造的傳統，將會是討論的一大亮點。



二、 附加主題：陳澄波研究

陳澄波作為台灣美術先驅畫家，其重要性不言而喻，2023年陳澄波文化基金會的董事長陳立栢董事長代表家族，將〈清流〉捐贈給臺南市美術館，此作融合中國繪畫線條表現以及西方寫生概念，表現出斷橋殘雪，〈清流〉同時在去年被文化部指定為重要古物。本館為深化並拓展陳澄波相關研究，論及陳澄波有關研究皆歡迎投稿。

三、 一般主題：臺灣美術史研究以及策展實務評論

本主題不設定限制，凡論及台灣美術史有關人、事、物與政策，皆歡迎投稿。

四、 徵稿方式

- (一) 接受中文及英文稿件，敬請填妥以下資料（見附件一）並將電子檔寄至：artresearch@tnam.museum，主旨請註明「2024 臺灣藝術史學術研討會」
 1. 投稿申請表一份（檔案名稱格式：投稿者申請表_您的全名）。
 2. 論文摘要：包括問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、五個關鍵詞為原則。中文摘要以 500-1,000 字為原則，英文摘要以 500 字為原則。
- (二) 論文摘要截止日：即日起至 2024 年 4 月 29 日止。
- (三) 論文全文截止日：請於 2024 年 6 月 17 日前繳交論文全文。與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 8,000 至 12,000 字為原則，英文則以 6,000 至 10,000 字為原則。論文撰稿體例請參酌附件二，體例引用須前後一致。
- (四) 聯絡人：臺南市美術館研究典藏部。電話：06-221881 #1102 王小姐
信箱：artresearch@tnam.museum

臺南市美術館

「現代中的傳統」

2024 臺灣藝術史學術研討會

投稿申請表

中文姓名 Chinese Name		英文姓名 English Name	
學歷 Degree/Department Name/School Name			
學校系所或服務單位 Institution or Department/School		職稱 Position	
專長領域 Specialized Field			
電話 Tel	(Office) (Private)	手機 mobil phone	
聯絡地址 Address			
E-mail			

論文題目 (Topic) (16pt, 標楷體粗體, 置中對齊)

摘要 (Abstract)

中文 500-1000 字或英文 500 字以內,摘要內文(12pt,標楷體,單行行距), 5 個關鍵詞為原則(10pt,標楷體粗體)

關鍵詞：

*以上表格發表者可視填寫資料多寡之需要,自行延展。



臺南市美術館

「現代中的傳統」

2024 臺灣藝術史學術研討會

學術論文撰稿體例

- 一、論文得以中文或英文撰寫，須包含中文或英文摘要，中文與英文摘要皆 500 字，關鍵字 5 個為原則；論文字數中文以 8,000 字至 12,000 字為原則，英文則以 6,000 至 1,0000 字為原則，圖片以 5 張為原則。本研討會為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，來稿請務必參照相關規定，格式不符合者，作者需自行修訂。
- 二、文章請以電腦繕打並存成 Microsoft Word，由左至右橫排、左右對齊、1.5 行距，篇名標題 18 字級粗體、大項標題 16 字級粗體、小節標題 14 字級粗體、副標、內文、引文、圖版說明、參考文獻內容 12 字級、註腳為 10 字級。不須設定頁碼。
- 三、中文內文字體、小節標題、副標、參考文獻內容為新細明體，論文標題、大項標題、參考文獻、註腳、圖版說明和引文為標楷體。英文內文字體為 Times New Roman，章節用 Arial。各章節標題序號請按：一、(一)、1、(1) 之順序排列。
- 四、文稿各部分依序為：
 - (一)中文摘要(標題、作者名字、作者單位職稱、摘要、最多 5 個關鍵字)
 - (二)英文摘要(標題、作者名字、作者單位職稱、摘要、最多 5 個關鍵字)
 - (三)前言、內文(含段落小標、註釋)、圖版(亦可放入內文)、表格、附錄
 - (四)參考文獻
- 五、請使用新式標點符號，中文標點符號一律以「全形」輸入；英文以「半形」輸入。若內文或文獻引述同時涵蓋中文與英文，以全形標點符號隔開。書名、作品名用《》，論文及篇名用〈〉，引句請用「」表示。除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格，普通括號()請使用全形。字元間距請

在「段落設定」-「中文印刷樣式」勾選「自動調整中文字 與英文字之間距」及「自動調整中文字與數字的間距」。

- 六、搭配的圖版、表格，請以編號標記，如圖 1、圖 2、表 1、表 2，並於文中標明相同編號。圖版說明置於圖版左下方；表格說明置於表格左上方。
- 七、圖、表、照片等請作者自行取得授權並標示出處來源。
- 八、圖版若為藝術作品請標示作者、作品名、創作年代、材質、尺寸、收藏地。
- 九、圖版、表格請提供 TIFF、JPEG 或 EPS 檔案，色彩模式 CMYK，解析度 300dpi 以上。
- 十、內文引用及參考書目格式，請依論文撰稿體例 Chicago 第 17 版，體例引用須前後一致，並使用人文類形式（引用置於註釋，註釋以數字順序安插在 論文中，說明置於每一頁的最下方）。
- 十一、內文引用文獻（含註釋文章及書目）須詳列於參考文獻。
- 十二、註釋請使用 Microsoft Word「參考資料」中的「插入註腳」，並以阿拉伯數字連續編號加註於標示詞右上方。
- 十三、參考文獻附於文後，另啟新頁。中西文獻請分別排，中日文在前、西文在後。中文按作者姓名筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母排列。同作者有多篇著作時，請依 Chicago 第 17 版規定為之。
- 十四、每段第一行空 2 字元。獨立引文則每行縮三格，採用標楷體，不必加引號。引用文獻格式採首行凸排，第二行起縮排兩個全形字距。