

新美館公眾計畫
NTCAM
PUBLIC
PROGRAM

New Taipei and Beyond
Mapping
the
Places

造地

2024
穿越
新北

畫地

5.4

5.26



活動詳情
QR CODE

主辦單位 Organizer



2024 穿越新北：地方量繪

作為新北市美術館開館前的公眾計畫，「穿越新北」自 2021 年啟動，從藝術史回看新北藝術的發展，2022 年以新北市各區在地生活、山河地景、產業經濟等面向，思考藝術、文化及社會脈絡的發展狀態及交互影響，探索不同區域的地域文化、產業及藝文創作的連動。今年，穿越新北以「地方量繪」為題，從研究評論、口傳敘事、在地實踐、田野踏查等路徑，持續探索新北豐富的在地風景、民間藝術與常民生活等，如何經過當代人的創作實踐，得以傳承、延續，甚至激盪出新的文化風景。

本系列活動邀請不同專業背景的創作者、實踐者及研究者，以對話、走讀、表演、放映、展示等形式，與大眾共同測量、描繪並感知地方、當代生活與藝文生態的交織面貌。

報名連結：<https://www.accupass.com/event/2403200050131727092196>

■再現地方：民間藝術●當代採集

5/4（六），14:00-16:00

地點 | 新北市美術館 圓頂藝術空間 R1（新北市鶯歌區館前路 300 號）

主持 | 賴香伶（新北市美術館執行顧問）

講者 | 高千惠（藝術評論者）

與談 | 張玉音（野点總監）

★室內講座

地方如何被再現？來自常民生活的文化藝術與美學品味，如何經過當代人的傳承與實踐，重新打造出具地方感的當代民間風景？本場邀請當代藝術評論者主講，共探民間藝術的當代認知與界定方向，透過創作及創生等案例，觀察當代視覺文化如何再現地方樣貌與內涵，並延伸探討當前對於地方性的認知與發展面貌。

■地方傳說：故事成為理解在地的取徑

5/11（六），14:00-16:00

地點 | 新北市美術館 圓頂藝術空間 R1（新北市鶯歌區館前路 300 號）

主持 | 謝豐嶸（新北市美術館策展人）

講者 | 陳飛豪（藝術家）、楊雨樵（敘事藝術家）

★室內講座，含表演及影片放映

歷經代代人傳唱、書寫的故事，被傳承、增添或遺忘的段落，反映著該代人的精神思想。本場次將與觀眾一起聆聽來自不同區域的地方傳說、故事文本及歷史事件等，包含講述並解析鶯歌石與石馬等民間譚文本，以及對台語唸歌經典文本《基隆七號房慘案》的重新解讀，聽聽這些流傳於民間的故事，映照出的時代精神及社會脈絡。

■裝飾風景：以磁磚開啟的建築踏查

5/18（六），14:00-15:30

集合地點 | 淡水紅毛城（新北市淡水區中正路 28 巷 1 號）

帶領者 | 堀込憲二（建築學者）

合適對象 | 15 歲以上

★走讀踏查

磁磚的出現，目前考古學推斷最早可追溯至 4700 年前的埃及就運用作為裝飾用途。與日常生活最息息相關，卻也最容易被大眾目光所遺漏的磁磚，不僅有著保護、裝飾建築的功能，從外觀、圖樣、製作方式等差異，甚至得以瞥見與其他國家的歷史連結及對話。本場走讀將走訪淡水從荷治、日治至戰後等不同時代的建築，一探裝飾建築空間的各式磁磚，背後反映的文化特色、工藝技巧及美學觀念。

■踏量山林：原民蹤影的當代追尋

5/19（日），9:30-12:00

集合地點 | 三峽行修宮（新北市三峽區白雞路 155 號）

帶領者 | 高俊宏 (藝術家)

合適對象 | 15 歲以上

★走讀踏查

登山口、步道、紀念碑的位置與出現，反映著人們進入山林的路徑及目的。看似自然的風景，也隱藏著人們與過去留下的各種遺跡，等著被人發掘。此場將走訪裕峰煤礦（海山煤礦二坑）周邊，重訪日治時期以來，隘勇線、大豹社、煤業的交互蹤跡，透過親臨歷史現場，窺見泰雅族大豹社的被迫遷移，與三峽煤礦產業的發展歷程。

■邊界重繪：以海河為域的實踐

5/26 (日)，14:00-16:00

地點 | 新北市美術館 圓頂藝術空間 R1 (新北市鶯歌區館前路 300 號)

主持 | 龔卓軍 (國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所教授)

講者 | 石在工作隊 (跨領域藝術團隊)、採集人共作室 (環境藝術教育團隊)

★室內講座，含相關實踐成果展示

身處台灣本島最東邊的馬崗漁村，以村民與海洋共生的文化與智慧，與城市不斷展開對話與串聯；位處翡翠水庫集水區的坪林，轉化過往認為水源保護區法規限制發展的想法，正從永續思維重拾與北勢溪的共榮共生。本場邀請兩組在地文化工作團隊，談談各自以海洋及流域作為主體時，為地方知識與價值開展的想像與實踐路徑。

主辦單位

新北市政府、新北市政府文化局、新北市美術館