

2024 文化的軌跡-文化價值的辯證：對話與實踐 Dialectics of Cultural Values: Dialogue and Practice 國際學術研討會

2024 年 11 月 15 日(五)議程

時間	地點: 國立臺灣藝術大學教研大樓 10 樓 A 場地-國際會議廳 / B 場地-演講廳					
09:00-09:10	報到					
09:10-09:20	<p>★貴賓致詞：鐘世凱（國立臺灣藝術大學校長）</p> <p>劉俊裕（國立臺灣藝術大學人文學院院長）</p> <p>殷寶寧（國立臺灣藝術大學人文學院所長）</p>					
09:20-11:00	<p>★國際會議廳 A 場地：專題演講</p> <p>講題：從歷史正義與轉型正義看國家原住民族文化政策制定</p> <p>主持人：廖新田（國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授）</p> <p>主講人：浦忠成（監察委員、國立東華大學原住民族學院榮譽教授，鄒族）</p>					
11:00-11:10	中場休息					
11:10-12:10 場次 1	★國際會議廳 A 場地：「美術館／藝術空間／藝術組織的實踐與協作」			★國際會議廳 B 場地：「美術館／藝術空間／藝術組織的實踐與協作」		
	主持人：浦忠成			主持人：殷寶寧		
	發表人	主題	評論人	發表人	主題	評論人
	古淑薰	災後原民文化產業的部落韌性/任性與實踐	浦忠成	姚凱琳	Cultural palace or everyday space? a review of the Cultural Centre typology in late 20th century Hong Kong (文化殿堂還是日常空間? 戰後至今香港文化空間類型回顧)	林家輝
林妍伶	轉型正義? 雅美/達悟族觀光產業的不義發展	林頌恩	董楠	The Pathway to Leverage Cultural Values in Undeveloped Regions Through Art Intervention: Stan Lai and His Huichang Theatre Village (藝術介入視角下提升鄉鎮文化價值的路徑研究—以賴聲川團隊在會昌戲劇小鎮的戲劇實踐為例)	劉宜君	
12:10-13:10	用餐時間					
13:10-14:30 場次 2	★國際會議廳 A 場地：「原住民族文化權利／力? 批判與反思」			★演講廳 B 場地：「美術館／藝術空間／藝術組織的實踐與協作」		
主持人：古淑薰			主持人：彭俊亨			

	發表人	主題	評論人	發表人	主題	評論人
	林福岳	解殖取向的原住民族媒體定位—原住民族傳播權的再思考	林果葶	劉宜君	博物館服務效益評估之研究：社會投資報酬觀點	黃心蓉
	鄭宜昀	How Do Museums Advocate Indigenous Linguistic Rights: Inspiring Case Studies in New Zealand (博物館如何提倡原住民族語言權利：紐西蘭案例的啟發)	古淑薰	張詠晴	行政法人美術館的合作網絡與公共性：臺南市美術館藝企合作分析	彭俊亨
	陳敏芳	國家語言政策下之原住民族語新聞媒體人才培育：以原住民族電視臺的實踐與挑戰為例	林果葶	賴維鈞	行政法人美術館的治理挑戰	黃心蓉
	★國際會議廳 A 場地：「轉型正義的想像與路徑：不義遺址如何可能？」 主持人：林福岳			★演講廳 B 場地：「時尚：後現代社會的生活實踐與挑戰」 主持人：邱冬媛		
14:30-15:50 場次 3	發表人	主題	評論人	發表人	主題	評論人
	林頌恩	捲動對話學習與社群連結：從「歸途 Taluma'—七腳川戰役 110 周年特展」談轉型正義主題展的創造性	林福岳	鄭耀昌	椰子戲在臺灣的「嫁枝」傳承	邱冬媛
	吳鵬基 吳宥霖	過去中的未來：從達豪模式 (Dachau) 形塑白色恐怖時期不義遺址的精神再造	林傳凱	黃千珮	是變異？還是流行？國軍音樂文化詮釋的轉譯	邱冬媛
	李桂芳	如果必須死一千次：不義遺產之死亡事件與政治修辭之論辯	林傳凱	李婉菁	台灣民謠文化的復興與流行音樂本質的反思：以月琴唸歌民謠的推廣為例	鄭耀昌
15:50-16:00	茶敘時間					
16:00-17:40 場次 4	★國際會議廳 A 場地：「文化科技？數位生活？」 主持人：施登騰			★演講廳 B 場地：「博物館與社會實踐」 主持人：林玟伶		
	發表人	主題	評論人	發表人	主題	評論人
	杜珮瑩	離散與共創：後數位時代博物館的協作實踐	施登騰	劉芳柔	創造性詮釋：兒童策展中的多元識讀研究	辛治寧
	彭書相	AI 技術在雜技教學創新中的實施策略研究	李婉菁	謝子喬	臺灣美術館典藏價值活化和近用策略探討——以南美館《南薰藝韻》線下常設展與線上展覽為研究個案	王佳煌
	陳冠璋 楊雅玲	一個新的文化載體—台灣 Vtuber 文化探討	李婉菁	劉芷妘	初探國家人權博物館推廣活動之溝通策略—以「人權藝術生活節」與「臺灣國際人權影展」為例	辛治寧
				廖羽涵	文化幣成效評估之初探：青年文化消費研究	王佳煌

2024 年 11 月 16 日(六) 國際研討會議程

時間	地點: 國立臺灣藝術大學教研大樓 10 樓 A 場地-國際會議廳 / B 場地-演講廳					
09:00-09:20	報到					
09:20-11:20	<p style="text-align: center;">★國際會議廳 A 場地：專題演講</p> <p style="text-align: center;">講題：Communicating Cultural Values — Approaches in Participatory Art (以日文發表)</p> <p>主持人：賴瑛瑛 (國際博物館協會典藏委員會 ICOM-COMCOL 理事、國際人權博物館聯盟 FIHRM 諮詢委員)</p> <p style="text-align: center;">主講人：西尾美也 Yoshinari Nishio (東京藝術大學美術學院跨媒體藝術系副教授)</p>					
11:20-11:50	<p style="text-align: center;">★國際會議廳 A 場地：專題討論</p> <p style="text-align: center;">主題：多方角度看藝術社會影響力—高教現場的實踐</p> <p style="text-align: center;">主持人：林玟伶 (國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所助理教授)</p> <p>與談人 (依姓氏筆畫排列)：林宛柔 (藝政所碩士生)、張書婷 (獨立藝術教育工作者)、張詠晴 (藝政所碩士生)、張睿妍 (藝政所碩士生)、劉芳柔 (藝政所碩士生)、劉芷妘 (藝政所碩士生)</p>					
11:50-12:50	用餐時間					
12:50-14:10 場次 5	★國際會議廳 A 場地：「美術館／藝術空間／藝術組織的實踐與協作」			★演講廳 B 場地：「全球化：跨國移民和城鄉移民」		
	主持人：蔣竹山			主持人：翟振孝		
	發言人	主題	評論人	發言人	主題	評論人
	蔡柔慧	無圍牆的文化場域：桃園市立大溪木藝生態博物館的空間語彙	顏亮一	柯梓偉	展覽建構與社會功能：美國華人博物館與中國華僑歷史博物館的比較	翟振孝
	卓珊	文資活化再利用與價值詮釋—以榕錦時光生活園區為例	顏亮一	李欣芳	臺灣美術史與臺灣公立美術館的發展與轉變：以桃園市立美術館為例	賴維鈞
張奕騰	推動地方知識學對文化資產保存的重要性—以湖口鐵道文化路徑為例	蔣竹山	黃斐新	以「地方」為方法：嘉義市立美術館地方藝術與城市意象發展取徑	賴維鈞	
14:10-15:30 場次 6	★國際會議廳 A 場地：「文化藝術人才傳承與培育」			★演講廳 B 場地：「美術館／藝術空間／藝術組織的實踐與協作」		
	主持人：葉俊麟			主持人：吳介祥		
	發言人	主題	評論人	發言人	主題	評論人
	周嘉萱	臺灣傳統工藝人才培育機制與成效—以臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系為例	葉俊麟	王伊文	開羅的城市行銷與時尚奇觀-以 Dior 2023 秋冬男裝金字塔時裝秀為例	賴嘉玲
張淑賢	轉承與再創造：重要傳統工藝傳習計畫之探析	范雅婷	張雅萍	樂園一直在路上，獨立藝術空間培育力系統實驗	賴嘉玲	

	袁晨子	非物質文化遺產的現代運作：福州沈紹安漆藝博物館與臺灣豐原漆藝館的比較研究	范雅婷	楊若楚	臺灣櫥窗式藝文展覽空間之發展與經營策略分析	吳介祥
15:30-15:40	中場休息					
15:40-17:40	<p style="text-align: center;">★國際會議廳 A 場地：圓桌論壇</p> <p style="text-align: center;">主題：論臺灣地方美術館的眾聲喧嘩：從願景到實踐</p> <p style="text-align: center;">主持人：殷寶寧（國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授兼所長）</p> <p>與談人（依姓氏筆畫排列）：林翰君（宜蘭美術館展覽組研究員）、張正霖（國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所兼任副教授）、張馨之（前新竹市文化局局長、國立陽明交通大學兼任助理教授）、賴維鈞（臺南市美術館副研究員）</p>					

★舉辦單位保留彈性調整權利，最後版本以現場公告為準。