**新台灣文化協會與鹿港讀書會**

1. 台灣反殖民反剝削太落後

1921年成立的「台灣文化協會」是台灣士紳、醫師、記者、商人和知識者所主導、參與的，而事實背後大多是大地主、資本家。軟弱而無國家意識的台灣人只有由溫和的改良主義者到第一線在日本帝國腳下去磨蹭，要求到的只是能設「讀報社」演講會教台灣人識字公共知識，至於要求設置一個地方性毫無制約統治政府功能的「議會」連門都沒有！我直言：「反協」的成立，亦是以攻的姿態來堅守世家的家業。

　　被統治者，沒有政治權、人權，而一般農工大眾感受最深是被剝削、經濟生活的痛苦，台灣人至少遭遇二種壓迫，一是日本殖民者，二是地主、資本家。反殖民反剝削台灣太落後。

　　歐戰間，1917年俄國無產階級推翻了沙皇，1918年美國總統提民族自決的原則，1919年3月1日有骨氣的朝鮮人有二百多萬人出來遊行，流血抗爭，宣佈《獨立宣言》，確使日本對朝鮮有所讓步，而又激起中國醫生反政府的五四運動。我不作跳躍時空的批判，當時全球捲起維護農工的社會主義的大浪潮，這是歷史必然，文協成立同時中共也成立，次年日共，1928台共也成立了，他們一樣都出生在四面虎狼的草原上。

1. 文協轉向是歷史的必然

其間台灣內部亦在蛻變，1923《台灣民報》創刊，而日本御用紳士辜顯榮、林熊徵成立「公益會」對抗文協，1924繼而召開「有力者大會」，文協則以「無力者大會」應之。1925年由一個議會請願活動引起「治警事件」判決。另最重要的是二林蔗農被台、日人糖廠的剝削，李應章組「蔗農組合」抗爭，農民運動崛起，意味著文協士紳的文化啟蒙必須轉變方向，1927年1月左派王敏川、連溫卿等取得文協領導權，原文協發起者林獻堂、蔣渭水等退會，另組「民眾黨」，這是歷史的必然。值得一提的是1927年11月5日二林佃農民逾百人走到鹿港，包圍辜顯榮宅至深夜。台灣社會運動，由士紳擴大到勞動者，是台灣民運的流向，一直到戰後228與高雄事件都是群眾的運動，但民主必須付出代價。

1930年林獻堂又脫離了民眾黨與楊肇嘉等另組「台灣地方自治聯盟」，退守到最溫和的位置，1931年總督府全面解散「文協」「民眾黨」「共產黨」….等所有組織，讓「自治聯盟」苟延殘喘到1937年支那事變。

1. 勞動者社會運動，沒有留下史料與圖像

　　百年台灣社會運動史的主體，雖然是群眾，但歷史記錄都是屬上層社會人物所有。新聞、雜誌、日記、信函，大多只與名人相關，我說1927年後的文協是回歸到弱勢的大眾，但民間留下了什麼史料與圖像？

　　老父看不起林獻堂，他退縮了，成為日本殖民地的花瓶，他是大地主，要照顧家產，真可憐的。迎來了祖國，自討沒趣。

　　老父莊泉（1892-1973）是鹿港能看懂史、漢、左傳的木匠師，他何時參與文協，我不知情，晚年我有訪談，錄音一些家族、文協、辜家．．．舊事，但剛任師大講師，苦心要闖出學術，真後悔沒有留下一個工人對日治時代有系統的見聞錄，今日所見的都是士紳的視野。

　　我1939年出世鹿港街尾老厝後庭，隔巷（今拓為中山南路）就是文開書院的後殿，猶記文祠每有祭祀，都到我家借大碗盤，再回送桑?，文祠是許多儒者的私塾，士紳的聚會所。文協演講會便是在文祠前的草埔，放送頭一間院厝就聽到，不必聽到打鑼（有人沿街敲喝叫集會），我想在前期文協（1921-27）老父已是聽眾。

1. 尋找新文協活動與人物

　　我找到前期文協會員鹿港人有五人：鄭汝南、施學賢、施性瑟、莊重勝、葉榮鐘。不是世家就是巨商。困難的要找後期（1927-31）的會員，我沒有把握。老父與文祠演講場有地利之便。

　　父母曾說，約1930年代初我家後庭，曾租給跑彰化的自動車會社做停車場，大姊還做過車掌，文祠又近於火車頭（鹿港　），聽眾交通方便。

 左派新文協活動舞台是全台群眾而積極在各地推動演說會。僅就1927辦271場，聽眾25萬人，而言論激烈，被警察查禁的達320場（前期文協1923-26四年才798場）。但不知在鹿港幾場？老父應可能參與文祠演講會的案內。老父說允許演說，也會中途因有一兩言不滿，警察口哨驅散。

我與老父年差近半百，七歲離開鹿港，若不是我好問好查，故鄉事幾乎斷線，老父少年時結拜兄弟八人，都厝邊工夫人，未聞涉及文協。世交有往來而我亦熟知的亦都是工藝者，刻花李松林及其伯叔，畫師郭新林是我二姊夫之父，老父過身，尚不能預知，李、郭後來全名聞天下，但兩人似不談政治，早年刻花、彩繪工作機會少，生活甚拮据。另一位是開鹿港第一家印舖的蔡葛，他是我所知老父在鹿港最好的朋友，街尾的空屋、被軍隊強佔以及賣掉都是他幫忙，晚年遷到台北，我才與他相識，他是文協讀書會的第一號人物。

老父偶談他認識的人，但應無交陪的名人，有謝春木（南光）、劉啟光（侯朝宗）二人都是農民運動的要角，是前期文協就活躍，他們都跑到中國去了，謝死未歸，王敏川是新文協領袖，日本人對左派很凶，關他六年，唯他們都不是鹿港人，王是彰化人。

1. 楊貴與鹿港讀書會

　　新文協鹿港讀書會，不得不提楊貴，老父請伊是大目降人，來鹿港參加讀書會。

　　楊貴（依我父說貴）（1906-85）1927由日返台，參加新文協與農民組合，1928年任文協中央委員，至29年多在彰化，28年組鹿港讀書會，這個會我推算應延續到1931年後。老父說：「讀書會會長是【尾葛】（蔡葛），我是總務，三四十人，會址在魚脯街」。我查地點當時在「五福大街」北端的「順興街」（北邊靠海，清代賣魚脯），不是誰人的厝？「蔡印舖」在其南的「福興街」。五福大街一街五段五名（今中山路）拓寬前的「不見天」，老父住街尾（不屬大街），要去魚脯街恐要走半小時。

　　他們按時上課，講課有楊貴，亦可能有其他留日．．．講師，和會員自己討論，1929楊逵、葉陶結婚，老父總務募會員款，買一套西裝（背廣）作為賀禮。（老父一生未買過西裝）。

　　楊貴生長女「秀俄」（1930），長子「資崩」(1932)，老父泉師五男「赤業」（1935），老父到山區買木材，寫信署名「莊赤業」警察大人就來找麻煩。

我台北小學時，老父就提他朋友楊逵被抓的事，1953我19歲，涉鹿窟　的堂兄亦入獄，老父千萬交代：「話不可亂講，楊貴還在關！」到了他出獄，也不敢相找講「你將可以找伊」，父過身後，我請也是文協的姻親施學禮聯絡，1976年2月22日帶女兒上東海花園拜訪楊貴很興奮，他大聲講：「你老父是我的同志」（見相片）。

1. 讀書會的讀本

 老父帶到台北勇敢的留下三本禁書，是與讀書會、楊貴有關的書，我小時就保存著。

1.《進化論講話》下冊　　 日本丘淺次郎著（見相片）

全書上、下共600頁　 中國劉文典譯（上海亞東圖書館發行1927年）

　　2.《馬克司主義經濟學》 第一冊〈價值論〉（見相片）

　　　　　　　　　　　　　 楊貴譯（高雄工農文庫刊行會1931年7月）

 3.《阿Ｑ正傳》　　　　　 中日文對照

　　　　　　　　　　　　　　 日文楊逵譯（民國36年1月台北東華書局）

1.2冊應是文協讀書會的讀本，應該是楊貴推薦或在台中中央書局買的，

進化論是馬克司唯物史觀的基礎，丘淺是魯迅的老師，此書是日本左派思想的暢銷書，2冊是1931年7月，可見讀書會尚存。台灣知識工人在90年前閱讀如此深奧而又具有世界觀的書籍，實是無比的榮耀。阿Ｑ正傳，老父早年就看過，此書在戰後是買的，或是楊貴或別人送的，不可知。我中學時就從老父喙內知道魯迅、巴金、茅盾、郭沫若，大概讀書得來的知識，我上大學同班同學都不知有這些作家。

1. 鹿港新文協的人物？

我介紹四位可能是新文協的人物

1. 莊泉（1892-1973）老父幼小隨祖父做土水小工，九歲入名儒蔡德宣私塾，滿二年已讀到《詩經》、《周易》後停學自修兼做工，再上學讀兩年群經，本來隨李家學刻花，但收入少，改做細本家具，開小木器店，一生手不釋卷，不看報不能過活，曾訂閱上海大公報，影響我至深。
2. 蔡葛（1894?）幼讀漢學，書法篆隸，初亦學刻花，隨日本法律行政手續的發展，仍開刻印店「蔡印舖」，成為鹿港文化的另一象徵，他熱心文協，任讀書會會長。
3. 施學禮（1908-1985）長期為中央書局幹部，可能早就參入前期文協，是我大姊夫之兄。
4. 林尾龍（1910-1992）台灣商工（開南）商科畢，銀行任職，1930年代（?）由謝雪江介紹加入台共（我有錄音帶），戰後長期躲避逃亡，備極辛酸，自首後仍被感化關三年。

尋找後期（新）文協在台灣民間的資料何其不易，只因為我有鹿港人的老父，我才能拼湊出雛形來補歷史的空白，失誤難免，請方家補正相片三張都只是首次公開，彌是珍貴。鹿港是最保守的異域，是文協沙漠，我另有一文〈鹿港文化性格與前期台灣文化協會〉。