

檔 號：  
保存年限：

## 國立臺北教育大學 函

地址：106臺北市和平東路2段134號  
聯絡人及電話：陳雅芹(02)27321104轉62231  
傳真電話：(02)23788790  
電子郵件信箱：RITL@tea.ntue.edu.tw

受文者：長榮大學

發文日期：中華民國108年1月30日  
發文字號：北教大台文字第1080790005號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如說明二（108079000501-1-1.odt、108079000501-1-2.odt、108079000501-1-3.pdf）

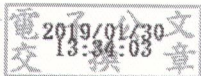
主旨：檢送本校臺灣文化研究所《文史台灣學報》徵稿啟事乙份，敬請惠予公告並鼓勵踴躍賜稿，請查照。

說明：

- 一、本學報登載有關台灣文學及史學等相關領域之論文，每年六月出刊。
- 二、論文徵稿公告資訊，請參閱附件，稿件採隨到隨審方式，歡迎踴躍賜稿。
- 三、聯絡人：陳雅芹助教；連絡電話：02-27321104轉62231

正本：公私立大學校院

副本：本校臺灣文化研究所



校長 張新仁

長榮大學



# 徵稿公告

## 《文史台灣學報》徵稿簡則

- 一、本學報登載有關台灣文學及史學等相關領域之論文。
- 二、一般論文以一至三萬字為原則，特約稿不在此限。
- 三、本學報不接受已正式刊登之論文。
- 四、來稿送請學者專家雙向匿名審查，採用與否，將以書函通知。請自留底稿，來稿不再退還。
- 五、入選刊登之論文，將致贈該期學報二本及論文抽印本二十份，不另支付稿酬。
- 六、稿件中涉及版權部份（如：圖片及較長之引文），請事先徵得原作者或出版者之書面同意。
- 七、第十三期之徵稿主題為「從傳統到現代：台灣文史的對話」。在台灣文學、台灣史或台灣文化均可以看到許多變動的軌跡，從昨日、今日到明日，台灣文史時時都面臨從傳統到現代的對話、反思與前瞻。歡迎各界對此論文主題投稿，其他一般相關台灣文史的學術論文，同樣歡迎投稿。  
截稿期限為2019年4月30日，預計 2019年6月30日出刊。  
(隨到隨審)
- 八、文稿架構：篇名、作者、論文摘要（三百字）、關鍵字（三至六個）、正文、附錄、參考資料；撰稿格式參照本學報撰稿體例（請上本所網站下載）。投稿者請（一）檢附光碟一份，以 word 格式儲存；（二）列印正式文稿二份。論文通過審查後，將另函通知補送英文篇名、英文摘要、英文關鍵詞等資料。
- 九、凡入選刊登之論文，請繳交「著作財產授權同意書」，俟紙本出版後，電子全文將刊登於本所網頁。
- 十、來稿請寄：  
10671 台北市和平東路二段 134 號  
e-mail：RITL@tea.ntue.edu.tw  
國立台北教育大學台灣文化研究所  
《文史台灣學報》編輯委員會

## 《文史台灣學報》投稿者資料表

投稿日期		字數	
論文名稱	中文：		
	英文：		
投稿者資料			
第一作者	姓名：	手機：	
	連絡電話(H)：	連絡電話(O)：	
	服務單位：	職稱：	
	e-mail：		
	通訊處(含郵遞區號)：		
共同作者 (一)	姓名：	手機：	
	連絡電話(H)：	連絡電話(O)：	
	服務單位：	職稱：	
	e-mail：		
	通訊處(含郵遞區號)：		
論文遞送 方式	郵寄論文一份紙本及電子檔光碟片 郵寄論文一份紙本、電子檔以 e-mail 傳送至 ritl@tea.ntue.edu.tw		

\*\*投稿地址：台北市和平東路二段134號 《文史台灣學報》編輯委員會收

\*\*連絡電話：02-27321104轉62231

## 論文撰寫體例

### 一、正文

#### (一) 字體

1. 中文採新細明體，必要之引述採標楷體；英文、數字採 Time New Romans。
2. 有關「台」字，本刊統一使用「台」字，若採用「臺」字者，請自行統一全文用字。

#### (二) 字級

正文為 12 級字之新細明體；註釋 10 級字，置於該頁下方。

#### (三) 編次

章節之標題必編序號，依序採下列次序：「一、(一)、1、(1)、a、(a)……等」；英文標題採「I. A. (A). 1. (1). a. (a)……等」。

#### (四) 符號

1. 採用新式全形標點符號，。、：；！？等，破折號為——。
2. 引文符號採「」；引文中之引文採『』。
3. 圖書、期刊名稱採《》；論文、篇名及詩名採〈〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，例《台灣通史·XX 列傳》。
4. 英文書名採斜體，篇名採“ ”。
5. 日文譯成中文時，行文時一併改用中文新式標號。

#### (五) 分段

1. 每段首行空二個全形字。
2. 直接引語另起一段時，每行開頭均空三個全形字。
3. 引文段落前後各空一行。

#### (六) 附加原文

來稿若以中文撰寫，引用外國人名、著作、地名、政府機關、社團組織等專有名詞時，若使用中文譯名，應於首次出現時以圓括號（ ）附註原文，若有簡稱應附於其後，例美國圖書館協會（American Library Association，簡稱 ALA）。

### 二、註釋、引用

- (一) 註之編號依阿拉伯數字隨文標示，順次排列，置於每頁之末，每註另起一行。
- (二) 註解名詞，則標註於該名詞之後；註解整句，則標註於句末標點符號之後。



- (三) 再次徵引時可隨文註或以下列簡便方式處理，如下例  
註①葉石濤，《台灣文學史綱》(高雄：文學界雜誌社，1996)，  
頁172。  
註②同註1。  
註③同註1，頁5。
- (四) 若再次徵引的註不接續，表示如下：  
註⑧葉石濤，《台灣文學史綱》，頁5。
- (五) 若文中多次徵引同一本書，可省略再註腳，改於在引文最後  
加括號註明書名或篇名及頁數。

### 三、參考文獻

- (一) 在正文撰述過程所徵引的所有參考文獻資料，均需一一編列  
於參考書目，另起一頁置於正文之後。
- (二) 內容首分中、西文；中文在前，西文在後，並按姓氏筆畫或  
字母順序編列。
- (三) 引用之參考文獻格式如下例：

#### 1. 專書

- ①. 葉石濤，《台灣文學史綱》(高雄：文學界雜誌社，1996)。
- ②. 藤井省三著，張季琳譯，《台灣文學這一百年》(台北：麥田出版社，2004)。
- ③. 張秀亞，〈略談我散文寫作的經驗〉，《張秀亞全集》第十五卷(台南：國家台灣文學館，2005)。

#### 2. 論文

##### ①. 期刊論文

廖振富，〈論葉榮鐘詩作手稿及其相關資料之研究價值〉，《台灣文學學報》9期(2006.12)，頁13-44。

##### ②. 碩博士論文

丁世傑，〈台灣家族敘事的記憶與認同〉(臺北：國立台北教育大學台灣文化研究所碩士論文，2007.06)，頁18-24。

##### ③. 研討會論文

林秀蘭，〈耽溺、毀滅與救贖——論蘇偉貞《沉默之島》的「身體意識」〉(台南：第二屆全國台灣文學研究生學術論文研討會，2005.06.04-05)，頁10。

#### 3. 報紙文章

劉祐禎，〈六色的原罪〉，《自由時報》，2010.11.22，D7版4。

電子媒體

文雅琪，〈現代？鄉土？女性？從施叔青早期作品看其文學定位〉，（來源：臺灣文化研究網站，<http://www.srcs.nctu.edu.tw/taiwanlit/issue1/4-c-4.htm>，2008.10.01 瀏覽）。

三、圖片

- （一）必須在正文中有所陳述。
- （二）配合正文加以編號，如「圖 1」、「圖 2」……，並將編號分別置於圖版左下方。
- （三）說明置於圖版編號之後。

四、表格

- （一）在正文中有所陳述，並補助文意時使用。
- （二）表格配合正文加以編號，如「表 1」、「表 2」，並將編號分別置於表左上方。
- （三）說明置於表格編號之後。

五、附錄

凡屬大量數據、或其他冗長備考之資料，不便刊載於正文者，如作者生平、作家作品目錄、訪問記錄等，均可分別另起一頁，編於附錄，置於正文之後，參考書目之前。

六、其他

- （一）行文中的年代盡量採國字，其後以括號附註西元年代，且用阿拉伯數字表示，例：昭和十三年（1938）。
- （二）西元年代一律用阿拉伯數字。
- （三）英文稿件請依 Harvard Journal of Asiatic Studies 之最新格式處理。