

# 南臺科技大學 110-02 「數位錄音工程師培育計畫」 混音工程競賽 簡章

一、 報名資格：「大專校院」或「高中職」在學學生。

若學生證正或反面未蓋學期註冊章、註冊章模糊無法辨識或為免蓋註冊章者，請務必改為上傳 110 學年度第 2 學期壓印於 2022 年 2 至 6 月份蓋有就讀學校行政處室章戳之「在學證明」文件。

二、 競賽採線上報名投稿，請於報名表單填寫與上傳資料。競賽報名作品投稿上傳即日起預計至 2022-06-28(周二)23:55 截止，一人限投稿一件次，請參賽者經確認後再行報名上傳，重複報名者將直接取消該員參賽資格。  
**報名表單 (請直接點選 或 複製以下連結貼至瀏覽器 開啟)：**  
<https://forms.gle/LWTquzUYJ87BuPSr6>

三、 智慧財產權宣告：

本混音工程競賽所提供之音樂素材(以下簡稱：素材)之智慧財產權為南臺科技大學流行音樂產業系維恭魯那登老師所有。本競賽參賽者僅可將素材用於完成報名作品投稿於本競賽使用，素材之智慧財產權所有人並不授予「任何取得素材者」其在任何包含但不限於商業或非商業音樂製作或表演中使用素材之全部或任何部分的權利，以及嚴禁進行任何包含但不限於公開或非公開、商業或非商業、學術或非學術研究之重製、傳遞或使用本競賽提供之素材。

**素材登記/索取表單 (請直接點選 或 複製以下連結貼至瀏覽器 開啟)：**  
<https://forms.gle/bdcmYwxh8V1hoVVa9>

四、 競賽說明：

(一) 本競賽將邀請流行音樂產業學界與業界之專業人士於投稿作品進行初審，預計於投稿作品內擇優 12 人次，以線上課程模式每人 3 節，給予受擇優之投稿者於混音工程處理指導訓練。

(二) 受擇優之投稿者於前述之線上課程後，可依自我意願選擇於修改投稿作品後，於本競賽通告之時限內再次上傳以更新最終投稿作品以接受總審。而受擇優之投稿者亦可選擇不再修改投稿作品，以首次上傳之投稿作品接受總審。

(三) 請以本競賽所提供之 24 軌 WAV 檔素材(24-Bit/48 kHz)，在任何 DAW 系統上，對齊 0:00.00(Min:Secs 模式)或 1|1|000(Bars|Beats 模式)後，在不增減、不切割、不移動、不重複與不執行 Cut/Copy/Paste/Mute/Fade 於本競賽 24 軌 WAV 檔材料之條件下，進行混音工程處理，此意即本競賽為 Mix 模式；進行任何 Remix 或 Extended Mix 處理者，本競賽將直接取消該員參賽資格。

(四) 請勿改換 24 軌 WAV 檔素材之 tempo、meter、key 或編曲。(註：素材之 tempo 為 137 BPM, meter 為 4/4，素材先前於 Avid Pro Tools 系統錄製完成)

(五) 本競賽為 Mix 模式而非響度比賽，是以建議音樂音量之處理並非越大越好。

(六) 請於報名表單上傳繳交 Mix 處理後之音檔：24-Bit/48 kHz/立體 WAV 格式檔案一件，檔案命名方式為：24-48-投稿者姓名.wav。(如 24-48-黃南臺.wav)

五、 競賽之擇優/評審標準：

- (一) Balance/Tone：25%
- (二) Dynamics：25%
- (三) Sense of Space：25%
- (四) Creativity：25%

投稿作品將由流行音樂產業學界與業界之專業人士進行審查，預計於「大專校院」及「高中職」兩組各選出：

- (1) 第一名：1 人，獎狀乙幀。
  - (2) 第二名：1 人，獎狀乙幀。
  - (3) 第三名：1 人，獎狀乙幀。
  - (4) 佳作：3 人，獎狀乙幀。
- 各組之各名次於必要時可從缺。

各名次公佈日期：預定於 2022-07-15(周五) 公佈。

六、 如有垂詢，請告知計畫聯絡人：王小姐 06-253 3131~7301  
[ma7j0205@stust.edu.tw](mailto:ma7j0205@stust.edu.tw)

七、 本競賽說明如有未盡事宜，南臺科技大學有權人員與計畫主持人保留所有解釋、修改、終止或變更競賽執行辦法之權利。

指導單位：文化部影視及流行音樂產業局  
主辦單位：南臺科技大學流行音樂產業系