

【活動資訊】

活動名稱

LAB X 藝術跨域實驗平台 — 2026 科藝跨域研習課程

計畫簡介

臺中國家歌劇院呼應人文與科學交互作用的時代潮流，致力於推動科技於表演藝術創作之應用，以及跨領域藝術展演新貌之探索。「LAB X 藝術跨域實驗平台」著重表演藝術與科技藝術之共創與交流，透過整合各方資源，逐步成為國內科藝人才孵育管道，與藝術創作者們一同探索多元藝術發展的未來。

2026 科藝跨域研習課程以「科藝跨域製作」與「XR 跨域應用與實作」兩大主題規劃，邀請國內外業界講師，透過專業知識與案例分享，讓對科藝跨域內容創作有興趣的工作者打開多面向的思考，開啟建構創作與製作思維的視野。

課程資訊

- 日期：

1. 科藝跨域製作：2026/1/26（一）、1/27（二），共 2 日。
2. XR 跨域應用與實作：2026/1/28（三）、1/29（四）、1/30（五）、1/31（六）、2/1（日），共 5 日。

- 地點：歌劇院排練室 2（臺中市西屯區惠來路二段 101 號）

- 對象：

1. 參與科藝跨域內容之創作者、表演者、製作人等，有相關學經歷者尤佳。
2. 參與「XR 跨域應用與實作」課程者，具英文聽說讀寫能力尤佳。

- 報名方式：

1. 報名時間：即日起至 2026/1/16（五）中午 12:00 止，於「Accupass 活動通」填寫報名表單，逾期不受理。
2. 錄取公告：2026/1/19（一）於歌劇院官網公布錄取名單，並以 E-mail 寄發錄

取及繳費相關通知。請於收到通知後兩日內完成匯款，逾期視同放棄資格，釋出名額將依候補名單依序遞補。

- 名額：科藝跨域製作 20 名、XR 跨域應用與實作 20 名
- 費用：科藝跨域製作新臺幣（下同）2,000 元整，XR 跨域應用與實作 5,000 元整，可報名單一類別課程，但無單天或單堂分售，同時報名兩類課程，可享八折優惠 5,600 元整。
- 課程內容：

科藝跨域製作

日期	1/26(一)	1/27(二)
10:00-12:30	當科技走進劇場－案例解析 與創作思考 講師：黃偉軒	影像的對話－跨領域創作的溝通與協作 講師：李國漢
12:30-13:30	午餐 / 休息	
13:30-17:00	【工作坊】 在一切媒介之前，我們也許 先接近自己：從身體開始 講師：田孝慈	【工作坊】 身體與數據－空間追蹤技術的創作實驗 講師：黃偉軒

XR 跨域應用與實作

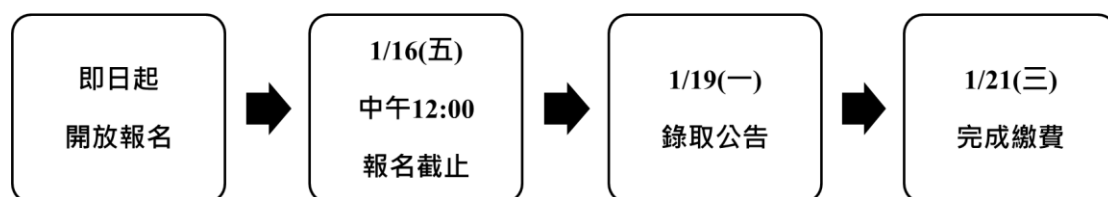
講師：托馬斯·阿祖格（Thomas Azoug） / 加拿大 PHI 工作室（PHI Studio）

研發經理 (Development team manager)

英文授課，現場備有逐步口譯。

日期	1/28(三)	1/29(四)	1/30(五)	1/31(六)	2/1(日)
10:00-12:00	XR（延展實境）概論	多人 XR 體驗類型介紹	穿透模式技術介紹	動作捕捉技術介紹 I	動作捕捉技術介紹 II
12:00-13:00	午餐 / 休息				
13:00-17:00	【工作坊】 XR 創意潛力與重要工具介紹	【工作坊】 多人 XR 中使用追蹤系統與即時校正應用	【工作坊】 穿透模式技術應用	【工作坊】 動作捕捉技術於表演藝術內的應用 I	【工作坊】 動作捕捉技術於表演藝術內的應用 II

重要時程



師資介紹

黃偉軒 / 媒體藝術家

專注 XR 與即時影像創作，結合舞蹈、劇場與數位科技發展跨域作品。曾與編舞家 Kornkarn Rungsawang、跨域藝術家徐家輝(Ka5)、河床劇團、臺灣數位藝術基金會等單位合作，2024 年入選坎城 XR2C2 實驗室，作品於高雄電影節、荷蘭烏特勒支劇院、里爾大教堂、CHRONIQUES 數位想像雙年展等地展演。關注身體動態與數位媒材的互動關係，從獨立創作到劇場合作累積不同規模的製作經驗，理解跨域創作在概念發展與技術執行間的平衡。

田孝慈 / 以身體為媒介的藝術實踐者

來自臺南，現居臺北。關注時代與環境如何在身體上留下痕跡—那些被記憶、被壓抑、被轉譯的情緒如何在個體之中生成。近年以觀察歷史、文化與社會處境對個體情感與集體意識的影響為核心創作脈絡，並以身體作為感知、思辨與發聲的途徑。

藉由肢體實踐探觸情緒的深層流動，從權力、記憶到日常的細部經驗，試圖勾勒身體的複雜輪廓與當代處境。並持續與來自視覺、服裝、音樂、新媒體與行為等不同領域的藝術家合作，參與劇場作品的表演與肢體設計，同時積極投入國際交流，將身體的思考延伸至更廣闊的文化場域。

李國漢 / 多媒體影像設計

現為 Min & Max 明麥設計負責人。作品主要媒材為影像與投影，從劇場、建物

到表演者身體，透過異材質結合、光影與時間的流動、視覺符號的編排，探索著影像與各式現實空間互相滲透時，所誕生的情感。長期與戲劇、舞蹈、音樂等跨領域藝術家合作，作品曾呈現於國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、丹麥 The Culture Yard、奧地利 Lentos Art Museum 等國內外場館。曾受邀參展 2023 捷克 Prague Quadrennial。連續二屆以多項作品入選 WSD 世界劇場設計展「多媒體影像設計」獎項，並於 2022 加拿大獲銀獎、2025 阿拉伯聯合大公國榮獲首獎。

托馬斯·阿祖格 / PHI 工作室研發經理

透過近年沉浸式體驗設計創新科技方案，托馬斯·阿祖格引領藝術家從概念到實作，一步步打造前所未有的作品。他參與過多項獲獎計畫，累積出跨領域的技術專長，讓他能持續突破場域型體驗產業的界限。

注意事項

1. 所有參與課程之學員，需自備筆電，並請著輕便、好活動的衣褲。
2. 參與「科藝跨域製作」課程之學員，請攜帶一張對你具有特殊意義的照片（實體照片或存放於手機中皆可，內容可以是人物、物件或場景，僅需你自己理解其重要性），參與「XR 跨域應用與實作」課程之學員，有 Unity 基礎認識且具備英文聽說讀寫能力尤佳。
3. 課程錄取後資格無法轉讓，已繳費用不予以退費，建議全程參加。
4. 主辦單位將於 2026/1/22（四）以 E-mail 寄發開課通知及注意事項，請依指定時間及地點報到。
5. 活動將進行現場攝、錄影，參與此活動即同意授權主辦單位將相關影音資料作為活動紀錄及非營利使用。
6. 為維護著作權，參加者不得自行拍攝錄製課程內容及影像，並禁止轉載公開，主辦單位不提供課程之影音檔案素材。
7. 若遇颱風、地震等不可抗力因素，課程將依上課地點或講師居住所在地市政府公告之停止上課、停止上班規定，決定課程是否照常、取消或延期舉辦。
8. 主辦單位基於活動服務必要，蒐集本報名系統內參加者之個人基本資料，包

含姓名、E-mail、電話等資料，以作為活動確認、憑證、通知及主辦單位訊息宣傳使用，如有依個人資料保護法請求查閱、製給複製本、補充或更正資料、請求停止蒐集、處理利用或刪除之必要，請主動聯絡主辦單位。

9. 聯絡窗口：臺中國家歌劇院郭小姐 04-2251-1777#5478，莊小姐 04-24155822。請於週一至週五 10:00—17:00 來電或 E-mail 至 artseducation@npac-ntt.org。

10. 主辦單位保留活動異動之權利，若有未盡事宜得隨時修正公佈之。