

長榮大學美術學系碩士班

研究生畢業創作(含創作論文) 格式要點

一. 畢業創作(含創作論文)次序:

- (一)封面。
- (二)學位考試委員會審定書。
- (三)授權書。
- (四)摘要。
- (五)序言或誌謝辭。
- (六)目錄。
- (七)論文正文。
- (八)參考文獻及附錄。
- (九)封底。

二. 畢業創作(含創作論文)份數:

應提繳完全相同之論文四本。
各系、所或各學院可自行規定增加份數或要求英文本。
所有論文經學位考試委員審定後，由本校存轉不予發還。

三. 封面:

依序包括校、系、所論文別、指導教授姓名、題目、研究生姓名及提出年月，上述皆應中英文並列。(附一)

四. 首頁:

論文指導教授推薦書，學位考試委員會審定書，其文字規定如下：

學位考試委員審定書：

君所提之畢業創作(含創作論文)

_____ (題目)，經本委員會審議通過，
符合碩士學位論文標準。

學位考試委員會

召集人_____ (簽

章)

委員_____

指導教授_____

所長_____

中華民國 年 月 日

五.摘要：中、英摘要應簡明扼要，包括：論述重點、方法、或程序、結果及結論，以不超過二頁為原則。

- 六.序言或致謝詞：須另頁書寫（可免）。
- 七.目錄：包括摘要、圖、表、目錄，各章節之標題、附錄、文獻及其所在頁數，並應依次編排。
- 八.編排：內容概以章節之項目之順序編排，篇目章節分明。
- 九.紙張：論文除封底面用 150 磅以上之模造紙外，均採用白色 A4 尺寸紙張列印（影印紙）。
- 十.字體：電腦打字排版，顏色為黑色，留三公分之邊白，文內要加標點，全文不得塗污刪節，各頁正下方註名頁數。
- 十一.插圖、表、圖：必須使用儀器繪製或用照片（製版），依序使用號碼編示，圖之下方附寫圖說明；表說明附寫於表上方。
- 十二.文獻：引用文獻包括作者姓氏、名字、出版年份、題目、文獻名稱卷數、頁數。
- 十三.各學院系、所得學術領域之慣用格式，另訂細則。
- 十四.裝訂：論文均應裝訂成冊，書背標示：(參 62 頁範例)

長 榮 大 學	碩或博)士論文	論文名稱	作者姓名	中華民國年月日
美術學系碩士班(水墨、西畫或立體組)				

長榮大學美術學系碩士班

研究生論文或畢業創作(含創作論文) 格式注意事項

打字	上端留白 3 公分、下緣 3 公分、左邊 3 公分、右邊 2.5 公分 正文每頁約 23 行，每行 36 字，約 800 字			
封面 (格式如範 例一)	碩士論文格式		研究報告格式	字體級數
	長榮大學美術學系碩士班 碩士論文		長榮大學美術學系碩士班 研究報告	20 級標楷體
	指導教授 姓名		指導教授 姓名	16 級標楷體
	題目 (中英文)		題目 (中英文)	20-24 級標楷體 (參考範例)
	日期		日期	16 級標楷體
封面之後	論文指導教授推薦書 (範例二) 學位考試委員會審定書 (範例三) 內文共一頁		14-22 級標楷體 14-22 級標楷體	
	合格證書 (見範例二) 一頁 電子檔上網授權書 (所辦有 copy 稿) 一頁 碩博士論文授權書 (所辦有 copy 稿) 一頁			
摘要	中文摘要二頁 (見範例) 題目 內文	參考 64 頁之格式 範例	中文摘要一頁 題目 內文	參考 64 頁之 格式範例
	英文摘要 (見範例) 題目 內文		英文摘要 題目 內文	
序言或 致謝詞	標題 內文	參考 63 頁之格式 範例		
目次 (見範例)	題目 目次 摘要 章 節 參考書目 附錄 圖次 表次		題目 目次 摘要 段 項 參考書目 附錄 圖次 表次	

論文內文 標題	題目 章（第一層） 第一章，第二章，第三章，…… 大節（第二層） 第一節，第二節，第三節，…… 小節（第三層） 一、，二、，三、，…… 小節以下（第四層） (一)，(二)，(三)，…… 1.，2.，3.，……		題目 段（第一層） 均應順序編號為「壹、」，「貳、」，「參、」…… 大項（第二層） 一、，二、，三、，…… 小項（第三層） (一)，(二)，(三)，…… 小項以下（第四層） 1.，2.，3.，……	
內文分項	(1)，(2)，(3)，……		(1)，(2)，(3)，……	
英文稿 標題 (標題序號 均用 Times New Roman)	題目 標題第一層 I.，II.，III.，…… 標題第二層 1.，2.，3.，…… 標題第三層正文 A，B，C，…… 標題第四層及內文 a，b，c，……	正文範例 碩士論文範例： <p style="text-align: center;">當代藝術教育</p> <p style="text-align: center;">(置中，細明體 20-24 級加黑)</p> <p style="text-align: center;">第壹章、緒論</p> <p style="text-align: center;">(置中，細明體 18 級加黑)</p> <p style="text-align: center;">第一節、研究動機與目的</p> <p style="text-align: center;">(置中，細明體 16 級加黑)</p> <p>一、研究動機 (細明體 14 級加黑)</p> <p>(一) 學科本位藝術教育 (細明體 14 級加黑)</p> <p>內文、其他等 (細明體 12 級)</p> <p>註(細明體 10 級)</p>	研究報告範例： <p style="text-align: center;">當代藝術教育</p> <p style="text-align: center;">(置中，細明體 18 級加黑)</p> <p style="text-align: center;">壹、前言</p> <p style="text-align: center;">(置中，細明體 16 級加黑)</p> <p>一、研究緣起 (細明體 14 級加黑)</p> <p>(一) 研究背景 (細明體 14 級加黑)</p> <p>1、學科本位藝術教育 (細明體 12 級加黑)</p> <p>內文、其他等 (細明體 12 級)</p> <p>註(細明體 10 級)</p>	

內文分項範例	<p>(一) 兒童人類學的要義</p> <p>兒童人類學說的成立，直跟於兒童發展之生物學基礎，強調……；其探討的領域，研究者根據詹棟梁（1993）的論著，歸納為：</p> <p>1、兒童的本質：兒童一生下來就具備了各種本質，這些本質成為將來發展成人的基模，影響未來的學習成長。</p>		
內文引文	直引	1. 短文引用 引文 + 引註（作者，年代，頁碼） 直接引入正文，外加引號，引號後括號附註。 APA 格式	12 級標楷體
	全文	2. 整段引用 引文 + 引註（作者，年代，頁碼） 左邊空二中文字，右邊切齊 引文上下各空一列。	12 級標楷體
引註範例	<p>例 1：</p> <p>a. 當今畫廊品質取向到底是如何形成的？「品質決定了畫廊的風格，市場延續畫廊的生命。」（劉煥獻，1983，58）是畫廊經營者判斷時最好的註腳。</p> <p>b. 劉煥獻（1989，58）曾經提到「品質決定了畫廊的風格」，是畫廊經營者判斷實最好的註腳。</p> <p>例 2：</p> <p>對於日治時期台灣風土之建立，因時代的不同而有各種不同看法，雖不至南轅北轍，但確實存有差異，例如：</p> <p>立石鐵臣觀看的眼光和上個世代的石川欽一郎完全不同。放棄文化主體與客體之間的選擇掙扎，在台的風土扎根……拿任何同輩人物與他比較都顯得渺小。（嚴娟英，2000，41）</p> <p>（此範例為整段引述，並非指兩行以上即需以此為範）</p> <p>附註： MLA 格式，不須在文中括弧加註而是在文後（統一採當頁下方）加註。以註 1，註 2，（建議以 word 之「插入」功能中之「註腳」編輯，並以阿拉伯數字由電腦自動標號）方式撰寫，其餘規定同本注意事項。</p>		
<p>以下關鍵名詞解釋：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 「意引文」：消化他人文章後所引用的文字。 · 「直引文」：他人文章中一模一樣的句子。 · 「引註」：作者名與出版年份。ex：（王秀雄，1999）。 · 「標點符號」：引註他人文字或文意後的標點位置。 			
摘要式引用或轉述	1. 當句引用 （一句話表達完畢）	意引文 + 引註 + 標點符號 例：鄉土藝術在殖民政權下有其特別的意義（王淑津，1997），從殖民官方……	12 級標楷體
	2. 多句引用 （多句話表達）	意引文 + 標點符號 + 引註 例：美術史家帕諾夫斯基（Erwin Panofsky，1892-1968）在其著作《美術的意義》（Meaning in the Visual Arts）裡提及，一件藝術品具有自然主題、約定俗成主題、和本質意義內涵等三層次。（Panofsky，1982）其三層次的解釋法，帶給後世人許多……	12 級標楷體
	3. 意引文中含直引文	意引文「原文」 + 標點符號 + 引註 例：「所見即所得」是美術史家帕諾夫斯基（Erwin Panofsky，1892-1968）在其著作《美術的意義》（Meaning in the Visual Arts）裡提及，一件藝術品具有自然主題、約定俗成主題、和本質意義內涵等三層次。（Panofsky，1982）	12 級標楷體

引文有誤	·如果原引文有誤植或錯字，引用時加 (sic)，意指原文是如此。		
文中提及 英文人名 原文或譯書	·中文譯名 + (英文全名，出生年代) 例：美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky, 1892-1968) ·《原文或譯書》+ (原文書名) 例：美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky, 1892-1968) 在其著作《美術的意義》(Meaning in the Visual Arts) 裡提及，一件……		
附註	1. 來源註：指文中引用他人之論述，含文字錄音、表格、圖片等。 例：台灣區各大學美術相關科系之課程設計，如：「國立台灣師範大學美術學系的課程表 (見頁 3 的表 1、表 2)」(陳瓊花, 1999, 24)，畢業之專業學分……。		
附註	2. 補述註：指編輯於本文之外，用以補充與本文內容相關之訊息者。補述註如在一行以內者，直接在文中 () 說明，如超過一行者，則以標示註腳表示。 例：現代博物館除了教育功能外，亦具休閒娛樂用途 (參見第二章第一節說明和各項博物館推廣活動的統計表)。部分的觀眾……。		
	3. 註腳：補述註如在一行以內者，如超過一行者，則以標示註腳表示。 註腳置於注釋處右上角以較小正文之 1、2、3 表示，同頁下方以「註腳」如說 ¹ 明，並以 <u>五公分長橫線與正文隔開</u> ，字體用細明體，較正文小二等級 (細明體 10 級)。參見本頁下方範例。 例：……，台灣藝術現代化歷程中，美術館的設立具有催化的作用 ¹ ，在展覽分類上……。		
參考文獻 ·參考文獻 中、外文並 存時，依中 文、日文、 西文順序排 列；作、編 者兩位以 上，中間以 頓號隔開。	引用 文獻 (第一 行切其 左 邊，第 二行內 縮二 字)	1. 期刊	·作者姓名 (出版年)。論文篇名。 <u>期刊名稱</u> ，卷期，頁數。 ·英文作者，寫出 first name, last name 以縮寫表示，英文一與標點符號一律半形，所有標點符號後空一個英文字 (半形一格)。 例： 林天佑 (1996)。認識 APA 格式。 <u>教育資料與研究</u> ，11 期，53-61。 Dellins, D. L. & Garoian, C. R. (1994). The Deep Creek school: Technology, ecology and the body as pedagogical alternatives in art education. <u>The Journal of Social Theory in Art Education</u> , (14), 15-34.
		2. 書籍 (含論 文抽印 本)	·作者姓名 (出版年)。 <u>書名</u> (版次)。出版地：出版社。 例： 丹青藝叢編委會 (主編) (1989)。 <u>當代美術學論集</u> (再版)。台北市：丹青圖書。 王秀雄 (1998)。 <u>藝術的相對論：作品解釋與價值判斷的新視界</u> (抽印本)。台北市：世紀末的美術與歷史觀學術研討會。 何容 (總編) (1982)。 <u>多重國語辭典</u> (六版)。台北：商務印書館。 Aronowitz, S. & Giroux, H. A. (1993)。 <u>Postmodern education : Politics, cultural, & social criticism</u> . Minneapolis : The University of Minnesota.

¹ 美學、美術史之研究亦可依 MLA 格式，以 (註一)、(註二) ….’ 方式撰寫；其餘規定同本注意事

項。(上面實線 5 公分，並與本文區隔)

	3. 合集著述	作者姓名 (出版年)。論文篇名。編者。書名 (頁數)。出版地：出版社。 例： 王哲雄 (1999)。大地的建築師：捆包自然與歷史的克里斯。王正華編。 <u>五十年來台灣美術教育之回顧與發展學術研討會論文集</u> (1-17)。台北：國立台北師範大學美術系。 Patraka, V. M. (1993). Split Britches in split britches: Performing history, vaudeville, and the everyday. In L. Hart and P. Phelan (Eds.), <u>Acting out: Feminist performances</u> (215-224) Ann Arbor: The University of Michigan.
	4. 中文翻譯書	譯者姓名 (譯本出版年)。原作者中文譯名 (出版年)。中譯書名。原著書名。出版地：出版社。 例： 蔡佩君、徐明松譯 (1998)。培格·布爾格原著 (1974)。 <u>前衛藝術理論</u> 。台北：時報文化。
圖與表	1. 圖	圖說置於圖下，置中，標示圖數，如圖一、圖二……。附圖如為藝術作品，圖說序為：作者名，標題，年代，媒材，尺寸 (長 × 寬 × 高公分)，收藏地。圖說完畢與下一列空一行。
	2. 表	表說與上一列空一行，置於表上，置中，標示表數，如：表 1，表 2，……
附錄		
封底		
附註：未詳錄者，請參考最新版 APA 或 MLA 格式		

長榮大學美術學系碩士班
碩士論文(封面範例)

(置中，標楷體 20 級加黑)

Graduate Institute of Fine Arts

(置中，Times New Roman 體 20 級)

Chang Jung Christian University

(置中，Times New Roman 體 20 級加黑)

Master Thesis

(置中，Times New Roman 體 20 級加黑)

指導教授：○○○博士（或教授、副教授）

(置中，標楷體 16 級)

Dr. (或 Professor, Associate Professor) ○○○

(置中，Times New Roman 字體 16 級)

中英文題目

(置中，標楷體 20-24 級加黑)

研究生：○○○

(置中，標楷體 16 級)

(英文姓名)

(置中，Times New Roman 字體 16 級)

中華民國 ○○○ 年 ○○ 月

(置中，標楷體 16 級)

Jun. 2010

(置中，Times New Roman 字體 16 級)

長榮大學美術學系碩士論文書背(範例)

長 榮 大 學

碩士論文



(論 文 題 目)

(作 者 姓 名)

○ ○ ○ ○ 年 ○ ○ ○ ○ 月

美術學系碩士班

(標楷體，字體大小依論文題目字數自行調整)

致謝詞(標楷體 20-24 級加黑)

兩(或三) 年長大藝研所學生生活，.....感謝....

審美知覺發展之跨文化研究

(置中，細明體 20-24 級加黑)

摘要(範例)

(置中，細明體 18 級加黑)

(內文要包括：創作研究動機與目的、創作研究方法、創作理念、創作實踐、結論與建議)

本研究從跨文化之觀點,探討不同文化中審美知覺發展之特質與差異...

關鍵詞：(列出三至五個重要詞彙)

A Cross-cultural Study on the Development of Aesthetic perception

(置中，Times New Roman 20-24 級加黑)

Abstract(英文摘要範例)

(置中，Times New Roman 18 級加黑)

From cross-cultural perspectives, this study investigated the features of aesthetic development and its differences between cultures....

Keywords :

長榮大學美術學系碩士班畢業創作(含創作論文)撰寫格式範例 ↑

- 限 A4 紙張，左邊裝訂，象牙白色霧被封面膠裝。留系精裝論文 2 本。
- 中文內文細明體 12 級，小節符號(一)以上加黑，引文為「12 級標楷體」
英文皆為「Times New Roman」體
- 章節段落按順序依次排列，內文每頁約 23 行，單欄每行約 36 字，每頁約 800 字

3 cm



論文題目 (置中，細明體 20-24 級加黑)

目次 (置中，細明體 18 級加黑)

摘要	細明體 14 級	-----	I
中文摘要內文	細明體 12 級 (約 1200 字以內)	關鍵詞 : 3-5 個	細明體 12 級
英文摘要內文	Times New Roman 體 12 級		
第一章、緒論	細明體 14 級	-----	1
第一節、研究動機與目的	細明體 12 級	-----	1
第二節、研究方法與範圍	細明體 12 級	-----	5
第二章、文獻探討	細明體 14 級	-----	18
第三章、創作理念與創作實踐	細明體 14 級	-----	35
第四章、創作品解析	細明體 14 級	-----	55
第一節、階段創作品概述	細明體 12 級	-----	60
第二節、個別創作品解析	細明體 12 級	-----	65
第五章、結論	細明體 14 級	-----	98
參考書目	細明體 14 級	-----	100
附錄	細明體 12 級	-----	105
附錄一	細明體 12 級	-----	106
圖版圖錄	細明體 12 級	-----	110
表次	細明體 12 級	-----	120

(以上章節之名稱可依創作形式之不同，適度調整名稱。)

論文題目 (置中，細明體 20-24 級加黑)

第一章、緒論 (置中，細明體 18 級加黑)

第一節、研究動機與目的 (置中，細明體 16 級加黑)

一、研究動機 (細明體 14 級加黑)

(一) 細明體 14 級加黑(自此以下皆空二格)

□□1、細明體 12 級

□□(1)細明體 12 級

□□A、細明體 12 級

□□a、細明體 12 級

----- (長度 5 cm 實線，並採 APA 格式隨頁註解)

1 細明體 10 級

→ 3 cm ←



3 cm

(頁碼置中)



→ 2.5 cm ←

長榮大學美術學系碩士班

研究報告(封面範例)

(置中，標楷體 20-24 級加黑)

藝術課程與教學

(置中，標楷體 20-24 級)

藝術批評教學模式之發展

(置中，標楷體 20-24 級加黑)

**The Development of the Model for Art
Criticism Instruction**

(置中，Times New Roman 20-24 級加黑)

指導教授：○○○ 博士(教授、副教授)

(置中，標楷體 18 級)

研究生：○○○

(置中，標楷體 16 級)

中華民國 ○○○ 年 ○○ 月

(置中，標楷體 16 級)

裝

訂

線

(深色膠紙包背)

長榮大學美術學系碩士班「研究報告」撰寫格式範例

- A4 紙張，左邊裝訂，深色膠紙包背
- 中文內文細明體 12 級，小節符號(一)以上加黑，引文為「12 級標楷體」
- 英文皆為「Times New Roman」體
- 章節段落按順序依次排列，每頁約 35 行，單欄每行約 36 字，每頁約 1200 字

3 cm



研究報告題目 (置中，細明體 18 級加黑)

(英譯，Times New Roman 體 18 級加黑)

*作者(置中，細明體 12 級)(英譯，Times New Roman 體 12 級)

摘要(細明體 12 級加黑)

中文摘要內文 細明體 12 級(約 400 字)

關鍵詞: 3-5 個 細明體 12 級

Abstract (Times New Roman 體 12 級加黑)

英文摘要內文 Times New Roman 體 12 級

英譯關鍵詞 Times New Roman 體 12 級

目次 標楷體 12 級加黑 (本目次請依個別需要，斟酌是否列入)

壹、前言 標楷體 12 級加黑

一、研究背景 標楷體 12 級

二、名詞釋義 標楷體 12 級

貳、文獻探討 標楷體 12 級加黑

參、本文內容 標楷體 12 級加黑

肆、結論 標楷體 12 級加黑

參考書目 標楷體 12 級加黑

附錄 標楷體 12 級加黑

壹、前言(置中，細明體 18 級加黑)

一、研究背景 細明體 14 級加黑

(一) 研究緣起 細明體 14 級加黑 (自此以下皆空二格)

□□ 1、細明體 12 級

□□ (1) 細明體 12 級

□□ A、細明體 12 級

□□ a、細明體 12 級

----- (長度 5 cm 實線，並採 APA 格式隨頁註解)

1 細明體 10 級

→ 3 cm ←
cm ←



→ 2.5

3 cm
(頁碼置中)



