

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)

【痕跡與形體-2018 敲花暨鍛敲專題研習金工班】

招生簡章

一、研習主題

(一)研習技法

本(107)年度專題研習金工班聘請林麗娟及陳逸老師授課，以「敲花」結合「鍛敲」技法，帶領學員創作表面具裝飾性圖紋，並具立體造型變化的金作品。

「敲花」為最古老的金工技法之一，能使片狀金屬呈現半浮雕凹凸效果，透過背面敲擊凸起成形的 Repoussé(浮雕)與正面細節敲擊的 Chasing(凹雕)，在金屬表面留下深淺變化並富含豐富層次的金屬痕跡；「鍛敲」則是運用大量的工具，結合技術原理及反覆性敲擊，創造立體器型及造型物件。

本研習透過金工裝飾性技巧及金屬成形技法的統合性教學、實作練習、課堂研討，引導學員創作富創意性、設計感及技術性的金作品。

(二)創作主題

痕跡與形體

在錘起、錘落間，反覆的退火、思考性的敲擊下，堅硬的金屬片依著我們的心思及意念做延伸，在表面產生痕跡，在量體上成器、成形…。

這些金屬痕跡與形體，代表著過程中各種耐心與堅持的積累，在心、手、眼並用的屏氣凝神間、次次力量堆疊的錘擊中，用堅硬的金屬，記錄下我們的生活、思想、意志、情感…金屬猶如鏡像，映照出自我內在風景最真實的反射。

讓我們在金屬上，烙上屬於我們的印記與痕跡，在千錘百鍊間，將金屬幻化成各式形體，用作品述說生活，表彰自我。

二、研習地點及聯絡方式

國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)2樓金工坊

地址：23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號

電話：02-26793803 轉 18 張小姐

三、報名截止日期

自公布日起至 **107年6月4(一)日止**，郵戳為憑，逾期不予受理。

四、報名方式

一律採通信報名，請以掛號郵件並於信封加註「痕跡與形體-2018 敲花暨鍛敲專題研習金工班」

郵寄至：國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)
23943 新北市鶯歌區鳳鳴路 160 號

五、錄取標準與錄取通知

甄審委員依學員繳交之書面資料擇優錄取，結果將於 107 年 6 月 16 日(五)前公告於本中心網站(www.ntcri.gov.tw)，並由主辦單位以電郵通知。

六、課程內容

班 別	痕跡與形體-2018 敲花暨鍛敲專題研習金工班
研習時間	107 年 7 月 4 日至 9 月 7 日，週三至週五，總計 210 小時。
研習人數	12 名(正取 12 名、備取 3 名)。備取學員遞補資格於開訓後 1 個月內有效。
研習費用	1. 本研習費用為新臺幣 5,040 元(一律以郵政匯票繳交，抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)。本學雜費請於 106 年 6 月 22 日(五)前繳交完畢，逾期者視同放棄本項研習錄取資格，該名額由備取者遞補。 2. 低收入戶學員檢附證明文件者，得免學雜費。
研習內容	(一)敲花技法介紹、示範。 (二)鍛敲成形技法介紹、示範 (圓底與平底器形、質感與整平、三足器形、不對稱形) (三)作品設計圖討論。 (四)實體製作。
報名資格	1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。 2. 或具相關媒材之工藝基礎之個人。 3. 或大專院校相關工藝、美術設計科系之教師、學生。
報名日期	即日起至 107 年 6 月 4 日(一)止 ，郵戳為憑，逾期不予受理。
備註	1. 未依規定繳交報名資料(一式一份)或資料不全者，不予錄取。 2. 接獲錄取通知者，應於規定時間(107/6/22)內繳交費用，始得參加研習，逾期繳費者以棄權論。 3. 無正當理由退訓(含個人之任何因素)，已繳學費恕不退還。 4. 甄審作業採公正、公開、公平方式，由甄審委員就繳交書面資料進行評選，擇優錄用，不接受請託關說。 5. 本中心鶯歌多媒材研發分館不提供膳食與住宿。

七、報名書表

報名學員請詳填各種書表（含附件表 1、附件表 2、附件表 3、附件表 4、附件表 5），並繳交一式一份，不論錄取與否，本報名書表均不予退還。

附件表 1：2018 敲花暨鍛敲專題研習金工班報名表

附件表 2：個人作品簡介(附相片彩圖呈現，至少 3 件)

附件表 3：研習提案設計草圖(檢附 2 組設計草圖)

附件表 4：研習保證書

附件表 5：個人資料使用同意書

八、權利與義務

- (一) 本中心鶯歌多媒材研發分館不提供膳食與住宿。食宿自理、平安保險費用自行付擔。
- (二) 本研習班須繳交課程研習費用，並請於 **107 年 6 月 22 日(五)前以郵政匯票繳交(抬頭「國立臺灣工藝研究發展中心」)**，逾期未繳交費用者，視同放棄錄取資格，該名額由備取者遞補。
- (三) 研習期間無正當理由退訓及缺課達上程時數八分之一或期末未能繳交作品者視同未結訓，不退還學費且不發予結業證書。
- (四) 研習期間或結訓後應盡力配合課程及成果發表時所需現場人力支援。
- (五) 學員成果須留置本中心鶯歌分館一年做為推廣展品，屆期由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。
- (六) 本年度研習成果，將於課程結束後一年內擇日於合適場地展出。

九、注意事項

- (一) 凡參加研習之學員即視同遵守研習辦法之各項規定，主辦單位對本活動的所有文件、資訊保留最終解釋權，任何與本活動有關之未盡事項，主辦單位保留隨時修正權利。
- (二) 學員於研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟主辦單位可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
- (三) 主辦單位得視情況需要，斟酌報名、繳款等各項日期之延長。
- (四) 凡參加研習之學員需全程參與，並完成繳交作品後經授課老師認可後始發予結業證書。學員能於本研習結束後，全力配合本分館之相關成果發表會活動時間。如無法配合研習成果發表會或未繳交作品，將視同未成本研習課程。
- (五) 切勿遲到早退並辦理簽到手續，為維護上課品質，上課時手機請關機或

轉為震動。

- (六) 研習所需基本材料、工具與設備由本中心提供。惟學員品與公有工具材料不得攜離本中心。

十、成績考核

研習成績依研習態度及作品優劣綜合評定，缺席時數超過總研習時數八分之一者或期末未能繳交報告或作品者視同未結訓，不發予結業證書。

十一、附則

- (一) 為安全考量，患有法定傳染疾病者，請勿報名參加。倘經錄取後發現有為上述情形者，必須辦理自動退訓，已收費用，以日計算，退還餘款，不得異議。
- (二) 本班所定錄取名額未達預定開班人數，本中心保留開辦與否之權利。
- (三) 為利課程教學順利，本中心保有調整課程安排權利。
- (四) 開訓期間如遇不可抗拒之天災、人禍，本中心保留有終止或延後開課之權利。

十二、培訓課表

序	日期	時間	課程內容	授課老師
01	7月04(三)	9:00~17:00	鍛敲成型技法示範與解說：圓底與平底器形、紙型製作，工坊鈔具整理、工具與材料介紹	陳逸
02	7月05(四)	9:00~17:00	造形與整平示範與解說：鈔形的運用	陳逸
03	7月06(五)	9:00~17:00	質感與整平示範與解說：瀝青的運用	陳逸
04	7月11(三)	9:00~17:00	鍛敲成形示範與解說：三足器形	陳逸
05	7月12(四)	9:00~17:00	鍛敲成形示範與解說：不對稱形	陳逸
06	7月13(五)	9:00~17:00	敲花技法及工具介紹、工具製作流程 解說及示範	林麗娟
07	7月18(三)	9:00~17:00	敲花工具製作及敲花技法示範	林麗娟
08	7月19(四)	9:00~17:00	敲花技法示範	林麗娟
09	7月20(五)	9:00~17:00	敲花技法示範	林麗娟
10	7月25(三)	9:00~17:00	敲花技法示範	林麗娟
11	7月26(四)	9:00~12:00	鍛敲技法示範、設計圖討論	陳逸
		13:00~17:00	學員作品設計圖 PPT 發表	林麗娟、陳逸
12	7月27(五)	9:00~17:00	實體製作（一）	林麗娟
13	8月01(三)	9:00~17:00	實體製作（二）	陳逸
14	8月02(四)	9:00~17:00	實體製作（三）	陳逸
15	8月03(五)	9:00~17:00	實體製作（四）	陳逸
16	8月08(三)	9:00~17:00	實體製作（五）	林麗娟
17	8月09(四)	9:00~17:00	實體製作（六）	林麗娟
18	8月10(五)	9:00~17:00	實體製作（七）	林麗娟
19	8月15(三)	9:00~17:00	實體製作（八）	陳逸
20	8月16(四)	9:00~17:00	實體製作（九）	陳逸
21	8月17(五)	9:00~17:00	實體製作（十）	陳逸
22	8月22(三)	9:00~17:00	實體製作（十一）	林麗娟
23	8月23(四)	9:00~17:00	實體製作（十二）	林麗娟
24	8月24(五)	9:00~17:00	實體製作（十三）	林麗娟
25	8月29(三)	9:00~17:00	實體製作（十四）	陳逸
26	8月30(四)	9:00~17:00	實體製作（十五）	陳逸
27	8月31(五)	9:00~17:00	實體製作（十六）	陳逸
28	9月05(三)	9:00~17:00	實體製作（十七）	林麗娟
29	9月06(四)	9:00~17:00	實體製作（十八）	林麗娟

30	9月07(五)	9:00~12:00	作品修飾及討論、工坊整理、 公物清點及歸位	林麗娟
		13:00~17:00	結業作品發表	分館長、 林麗娟、 陳逸

十三、師資介紹

林麗娟

學歷

國立台南藝術大學 應用藝術研究所 金工與首飾創作組 藝術創作碩士(M.F.A)
實踐家專美術工藝科畢業。

經歷

2016~2018 國立台灣藝術大學工藝系蠟雕與脫蠟鑄造課講師。
2015 台灣工藝研究發展中心鶯歌分館敲花專題研習金工班講師。
2013~2015 台北冶器金屬物件工作室敲花研習班課程講師。
2009 台灣工藝研究發展中心鶯歌分館金工研習營講師。
1995 台灣區禮品工會「珠寶設計養成班」蠟雕課講師。
1993~迄今 專職金工與首飾創作。

獲獎紀錄與補助

2010 美國 Lark CRAFTS, ANODIZED 作品影像出版徵件入選。
2009 美國 Lark CRAFTS , 500 SILVER JEWELRY DESIGNS 作品影像出版徵件入選。
2009 國家文化藝術基金會 2009 年度第二期美術類創作補助。
2009 「黃金博物園區第二屆全國金屬工藝大賽」器物類佳作。
2008 美國 Lark Books, 500 Enameled Objects 國際琺瑯作品影像出版徵件入選。
2008 「Taiwan Collection」台灣金工作品影像出版徵件入選。
2007 「黃金博物園區第一屆全國金屬工藝大賽」飾品類第二名，器物類第三名。
2006 高雄市立美術館「2006 高雄獎暨高雄市美術展覽會」工藝類入選。

展覽

2018 「織.堅」纖維.金工飾品聯展，台中，臻品藝術中心。
2017 「臺美韓當代琺瑯」創作聯展。
2017 「山之見榮」- 南藝金工與首飾創作二十週年展。
2014 「rings」指環創作聯展，台北，BMFJ 爆炸毛頭與油炸朱利。
2014 「慢慢舀」Scoop it 創作聯展，台北，慢鏝當代首飾.物件藝廊。
2010 「福祿壽」國際雙年展，彰化縣，福興穀倉及鹿港藝文館。

- 2010「無用之用」-金工創作聯展，台中，臻品藝術中心。
- 2009「雕刻の五・七・五」美術系大學交流展，日本，沖繩縣立大學。
- 2009「肉塊淋漓」藝術家聯展，台北，東家畫廊。
- 2009「循味・尋序・馴痕」金工創作聯展，台中，臻品藝術中心。
- 2008「上菜囉」TADA設計師聯展，台中，台灣建築、設計及藝術展演中心。
- 2008「拾味」林麗娟金工創作個展，台南，國立台南藝術大學南畫廊。
- 2007「冶火集」南藝、金工與首飾創作展，高雄，高苑科技大學藝文中心。
- 2007「新金屬工藝展」台中，台灣建築、設計及藝術展演中心綠建築。
- 2006「insideout」南藝金工創作師生聯展，台中，東海大學藝術中心。
- 2006「2006高雄獎暨第23屆高雄市美術展覽會」，高雄，市立美術館。
- 2005「野花園」當代金工與首飾創作聯展，高雄，新思維人文空間。
- 2005「非常厲害_飛天鞋計劃」藝術家聯展，台北，當代美術館。
- 2005「南方之星」94學年度應用所所展，台南，國立台南藝術大學。
- 2004「島嶼之南・四方之地-應用所師生聯展」，台南，藝象藝文中心。
- 2003「可以擁抱的程度-毛毛展」聯展，台中，ZAMA金工藝廊。
- 1994「林麗娟的飾品藝術」第一次個展，台北，鐵網珊瑚金工藝廊，
台中，雅特視覺藝術中心。

陳逸

學歷

國立台南藝術大學 應用藝術研究所 金工與首飾創作組 藝術創作碩士(M.F.A)
輔仁大學 流行設計經營系 飾品設計組 設計學士

經歷

- 2011-「兼任講師」／輔仁大學 應用美術學系
- 2018「容器鍛敲技法課程教學」／國立台南藝術大學 應用藝術研究所 金工與首飾創作組
- 2015-「兼任講師」／國立臺灣藝術大學 工藝設計學系
- 2013-「兼任講師」／輔仁大學 織品服裝學系
- 2016「105年鍛敲專題研習-金工培訓課程教學」／國立台灣工藝研究發展中心鶯歌分館
- 2015「第六屆 駐校藝術家」／國立臺灣藝術大學
- 2014「103年鍛敲專題研習-金工培訓課程教學」／國立台灣工藝研究發展中心鶯歌分館
- 2014「第五屆 駐校藝術家」／國立臺灣藝術大學
- 2011「金屬餐具鍛造示範講座」／國立新竹教育大學 藝術與設計學系
- 2011「金工新秀，與民有約-當代金工潮流講座」／台北縣立黃金博物館
- 2010「與案藝術家-2010專業交流集思研創計畫」／國立台灣工藝研究發展中心
- 2010「駐館藝術家」／台北縣立黃金博物館
- 2007「工作營-容器鍛敲成形示範教學」／美國北德州大學(U.N.T)視覺藝術學院 金工與首飾學系

2007「駐校藝術家」／美國密蘇里州州立大學(M. S. U)藝術與設計學院
2007「工作營-容器鍛敲成形示範教學」／美國密蘇里州州立大學(M. S. U)藝術與設計學院 金工學系

獲獎紀錄

2013「跨界・實驗-2013 北京國際當代金屬藝術展」／優秀獎
2013「立陶宛 V INTERNATIONAL BIENNALE OF ENAMELL ART VILNIUS 2013 第五屆 Vilnius 國際琺瑯藝術雙年展」入選
2013「2013 Beijing International Jewelry Art Biennial 北京國際首飾藝術雙年展」／入選
2013「韓國 The 8th Cheongju International Craft Competition 第8屆清州國際工藝競賽」／入選
2013「第4屆 全國金屬工藝大賽」／器物類 銅質獎
2011「第3屆 全國金屬工藝大賽」／器物類 佳作
2010「德國 慕尼黑 TALENTE 2010 國際競賽特展」／入選
2010「第15屆 大墩美展」／工藝類 入選
2009「第2屆 全國金屬工藝大賽」／器物類 佳作
2008「美國 LARK BOOKS, 500 Enameled Objects 國際500件琺瑯作品影像出版徵件」／入選
2008「Taiwan Collection 2008 台灣當代金作品影像出版徵件」／首飾類 入選
2008「Taiwan Collection 2008 台灣當代金作品影像出版徵件」／非首飾類 入選
2007「美國 Quincy Art Center, Biennial Quad-State Juried Exhibition 徵件」／入選
2007「第1屆 全國金屬工藝大賽」／器物類 銀質獎
2007「第1屆 全國金屬工藝大賽」／首飾類 佳作
2006「第6屆 國家工藝獎」／入選
2006「第24屆 桃源美展」／工藝與應用設計類 第一名

典藏

2013 作品「渴望」／新北市立黃金博物館
2010 作品「構築金瓜石」／台北縣立黃金博物館
2007 作品「Cavity・Goblet」／美國紐約市，Museum of Arts and Design 藝術與設計美術館
2006 作品「幾何・壺」／桃園縣政府文化局

展覽

「個展」

2013「自畫像 / 陳逸 金屬器物創作展」／台北，爆炸毛頭與油炸朱利
2008「敲・痕」陳逸金工創作個展／台南，國立台南藝術大學 南畫廊

2007 「Taiwan Metal and Clay , Chen, Yi and Chen, Chih-Chieh」陳逸、陳峙傑-
金工、陶瓷雙個展／美國密蘇里州 Spring Field , Pottery 藝廊

「聯展」

- 2017 「2017 臺美韓當代琺瑯創作聯展 2017 Contemporary Enamel Art from Korea, the US and Taiwan」／台北，國立台灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館
- 2017 「山之見榮—南藝金工與首飾創作二十周年展」／台中，107 畫廊 & Z 書房
- 2016 「美國 The Fourth Iowa Metals Guild Exhibition: Iowa + Taiwan」／美國愛荷華州，Cedar Rapids Museum of Art (CRMA)
- 2016 「詩性·書寫-第六屆臺藝大駐村藝術家聯合展演」／台南，國立臺灣藝術大學
- 2015 「韓國 The 33th KEAD Invitational enamel exhibition 第 33 屆韓國琺瑯協會邀請展」／韓國首爾，Gana-Insa Art Center 藝術中心
- 2015 「【意趣】台灣當代珠寶創作聯展 “Charm “- Taiwan Contemporary Jewellery Exhibition」／台北，RichmanTouch 藝術文化娛樂平台
- 2014 「一路風景-應美力三十師生聯展」／台北，輔仁大學
- 2014 「溫度-第五屆臺藝大駐村藝術家聯合展演」／台南，國立臺灣藝術大學
- 2014 「在（哪一塊）地-金工與首飾創作聯展」／台南，新心藝術館
- 2014 「煉金術-當代金工複合媒材創作藝術展」／南投，國立台灣工藝研究發展中心
- 2014 「木布轉金·漆彩玻陶-工藝教授文創聯展」／台中，台中文化創意產業園區
- 2013 「跨界·實驗-2013 北京國際當代金屬藝術展」／中國北京，中華世紀壇當代藝術館
- 2013 「立陶宛 V INTERNATIONAL BIENNALE OF ENAMELL ART VILNIUS 2013 第五屆 Vilnius 國際琺瑯藝術雙年展」／MENO NIŠA Gallery
- 2013 「中國 2013 Beijing International Jewelry Art Biennial 北京國際首飾藝術雙年展」／中國北京，中華世紀壇世界藝術館
- 2013 「The 8th Cheongju International Craft Biennale 第 8 屆清州國際工藝雙年展」／韓國清州
- 2013 「森—耳飾創作聯展」／台北，爆炸毛頭與油炸朱利
- 2013 「1895 中國當代工藝美術系列大展暨學術論壇—中國當代金屬藝術展」／中國江蘇，南通 1895 文化創意產業園
- 2013 「置入括號-容器概念主題展」／台中，臻品藝術中心
- 2013 「Connexon / 連接子—胸飾創作聯展」／台北，爆炸毛頭與油炸朱利
- 2012 「2012 輔仁藝廊開幕邀請首展」／台北，輔仁大學
- 2011 「毗鄰日常-當代金工與首飾創作」聯展／台中，107 畫廊 & Z 書房
- 2011 「互動·創新-2011 當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會」／北京，北京清華大學
- 2011 「2011 彰化國際生活工藝雙年展」聯展／彰化，鹿港圖書藝文中心
- 2011 「勢·出口」發現台灣工藝新生力系列展之二／台北，總統府藝廊
- 2011 「turn / 迴轉」第九屆輔仁大學應用美術所師生聯展／台北，新莊文化藝術中心
- 2011 「輕透亮白·輕盈工藝特展」／南投，國立台灣工藝研究發展中心

- 2010 「2010 新北市—城市·創意·工藝」特展／台北，板橋火車站
- 2010 「2010 國際工藝競賽台灣入選者聯展」／台北，台北當代工藝設計分館／台北，
行政院藝廊
- 2010 「TALENTE 2010」國際競賽特展／德國慕尼黑
- 2009 「關於·觀語-金工與首飾創作聯展」／台南，崑山科技大學
- 2009 「THE ENAMEL SHOW」琺瑯作品邀請展／美國加州舊金山，Velvet da Vinci 藝廊
- 2009 「巡味·尋序·馴痕」金工三人聯展／台中，臻品藝術中心
- 2008 「上菜囉！」TADA 設計師聯展／台中，台灣建築、設計與藝術展演中心
- 2007 「植·物-南藝大 金工與首飾創作展」聯展／台南，國立成功大學
- 2007 「Cheers! A MAD Collection of Goblets」MAD 高腳杯收藏展／美國紐約市，
Museum of Arts and Design 藝術與設計博物館
- 2007 「The Teapot Redefined」茶壺主題聯展／美國麻州 Cambridge，Mobilia 藝廊
- 2007 「Biennial Quad-State Juried Exhibition」評選展／美國依利諾州 Quincy，
Quincy Art Center 藝廊
- 2007 「The Goblet Redefined at SOFA New York」高腳杯主題聯展／美國麻州，Mobilia
藝廊 2007 「SOFA NY 2007-The International Expositions of Sculpture Objects
& Functional Art」SOFA NY 2007 國際雕塑物件暨功能性藝術博覽會／美國紐約市，
Park Avenue Armory
- 2007 「冶火集-南藝大 金工與首飾創作展」聯展／高雄，高苑科技大學
- 2007 「新金屬工藝展」聯展／台中，台灣建築、設計與藝術展演中心
- 2006 「insideout -南藝大 金工創作展」聯展／台中，東海大學
- 2005 「野花園-當代金工與首飾創作」聯展／高雄，新思惟人文空間
- 2004 「島嶼之南·四方之地」應用藝術研究所師生聯展／台南，藝象藝文中心
- 2004 「更衣[飾]」輔仁大學流行設計經營系 飾品設計組 第六屆畢業聯展／台北，新城市
藝廊

附件表 1 痕跡與形體-2018 敲花暨鍛敲專題研習金工班報名表

姓 名		電 話		半身脫帽 正面 2 吋相片
英文姓名	(請與護照同)	手 機		
身分證字號		出生日期	年 月 日	
緊急聯絡人		聯絡人電話		
通訊地址	□□□-□□			
E-mail				
性 別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	畢業學校	(在校生免填)	
現就讀學校	(非在校生免填)	科系名稱		
現工作單位	(在校生請填就讀年級)	職務名稱		
職 經 歷				
技 藝 專 長				
報 名 動 機				
請黏貼身分證影本 (正面)		請黏貼身分證影本 (反面)		
是否具低收入戶資格		<input type="checkbox"/> 是(請檢附證明文件) <input type="checkbox"/> 否		
備 註	一、鶯歌多媒材分館無提供食宿服務。 二、報名視同同意本次研習各項權利義務規定。 三、以上資料必詳填，如造成權益損失本中心概不負責。			

附件表 2

個人作品簡介(一) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

個人作品簡介(二) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

個人作品簡介(三) (每人至少須提出 3 件作品供審查)

作品名稱	
作品尺寸	
材質	
主要技法	
構想特色	
作品圖片	

表格不敷使用，請自行影印

附件表 3

研習提案設計草圖 (一) (請檢附 2 組設計草圖)

主題構想說明：

素材、尺寸、技法、製程說明：

設計草圖：

表格不敷使用，請自行影印

研習提案設計草圖 (二)

(請檢附 2 組設計草圖)

主題構想說明：

素材、尺寸、技法、製程說明：

設計草圖：

表格不敷使用，請自行影印

附件表 4 **痕跡與形體-2018 敲花暨鍛敲專題研習金工班**
研 習 保 證 書

本人 姓名 _____ ，身份證字號 _____ ，

報名參加國立臺灣工藝研究發展中心(鶯歌多媒材研發分館)「痕跡與形體-2018 敲花暨鍛敲專題研習金工班」研習期間 107 年 7 月 4 日至 9 月 7 日，週三至週五，每日 7 小時，為期 30 天、210 小時。

願以最認真態度學習，完成所有課程進度，並切實遵守下列規定事項：

1. 愛惜實習工坊所有設備、器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
2. 願遵守實習工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
3. 願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
4. 研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
5. 研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於本中心或原作者講師等，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
6. 研習期間請假若超過全部課程時數之八分之一無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料，所繳交之學雜費自願放棄。
7. 研習期間創作之作品、智慧財產權均屬於各學員所擁有，惟本中心可將學員作品及其圖像使用於未來宣傳、發表、出版、佈置、展覽、刊登報章雜誌或印製圖書等用途。
8. 研習完成作品同意免費完全授權提供本中心辦理展覽推廣使用，並留置本中心一年，並於加計材料費用後，由學員於期限內購回，逾期未購回者，視同委由本中心全權處理。作品欲購回時，應整組件同時購回，不得要求拆散買回。

研習人簽名： _____

中 華 民 國 107 年 月 日

附件表 5

個人資料使用同意書

1. 本中心因「痕跡與形體-2018敲花暨鍛敲專題研習金工班」而獲取您下列個人資料：姓名、身分證正反面影本、連絡方式等得以直接或間接識別您個人之資料。
2. 本中心將基於個人資料保護法及相關法令之規定下，依本中心隱私權保護政策，蒐集、處理及利用您的個人資料。
3. 您同意本中心以您所提供的個人資料確認您的身份、與您進行連絡、提供您相關服務及資訊，以及其他隱私權保護政策規範之使用方式。
4. 您可依個人資料保護法，就您的個人資料向本中心：
 - (1)查詢或請求閱覽。
 - (2)請求給複製本。
 - (3)請求補充或更正。
 - (4)請求停止蒐集、處理及利用。
 - (5)請求刪除。但因您行使上述權利而導致本中心相關業務對您的權益產生減損時，本中心不負相關賠償責任。
5. 若您所提供之個人資料，經檢舉或本中心發現不足以確認您的身分真實性或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本中心有權暫時停止提供對您的服務，若有不便之處敬請見諒。
6. 本中心針對您的個人資料利用之期間：自您簽署同意書起至您請求刪除個資為止。
7. 您瞭解此一同意書符合個人資料保護法及相關法規之要求，具有書面同意本中心蒐集、處理及利用您的個人資料之效果。

(請擇一勾選)

同意

不同意

本人簽名_____

此致 國立臺灣工藝研究發展中心

中華民國 107 年 月 日