

# 長榮大學美術學系（所）

## 2019 年第十二屆游藝論壇學術研討會

- 一、主旨：游藝論壇學術研討會以長期提倡繪畫理論研究，提昇藝術創作水準，鼓勵理論與實務相結合，凝聚各種理論、理念，以營造學術風氣為主旨。
- 二、本刊園地公開，稿件內容以未曾在其他刊物發表過之有關美術的學術性或評論性論文為主。
- 三、「游藝論壇」撰稿注意事項：
  1. 單篇字數：3000-10000 字為原則(字數計算含注釋，不含圖片、表格)。
  2. 圖版張數：20 張以內為原則(含表格)。
  3. 本文、參考書目及注釋等格式請參照 CMS、MLA 格式，或本系碩士手冊之格式，格式不符合者，作者需自行修正。
  4. 請附論文摘要(中文 300 字、英文 300 字以內)，並須列出 5 個以內的中、英文關鍵字。(英文摘要與論文英文名請自行負責翻譯)。
  5. 作者簡介：含現職、學歷、經歷、聯絡電話、地址及 Email 信箱地址。
  6. 來稿圖文請以電腦打字，並以 A4 紙張列印，附光碟(Word 檔，字級 12)交稿。
  7. 稿件來回修正及寄送請付回郵信封 60 元。
- 四、截稿日期為 2019 年 4 月 17 日(三)(以郵戳為憑)。
- 五、來稿請寄：71101 台南市歸仁區長大路一號 長榮大學美術系「第十二屆游藝論壇學術研討會」收。  
電話：(06) 2785123 轉 4301 傳真：(06)2785052
- 六、來稿經本編輯委員會送請審查委員審稿通過後刊登。
- 七、來稿如附有輔助照片、圖表，請加文字說明級註明圖片提供者。
- 八、文字稿中之圖表請隨文插入適當位置，表之名稱請置於該表之上並置中，圖之名稱請置於該圖之下並置中。
- 九、來稿採用他人文字或圖片，請先取得對方同意。文章內容或圖片，若有侵害第三人著作權與相關權益等事情，概由作者自行負責。
- 十、來稿如經採用，於刊印校樣時一律由作者自行校對，校對超過時限者移至下一期刊登。校對時請勿作過多刪補，以免造成編輯困擾。
- 十一、本刊物不另付稿酬，來稿經發表後刊登贈送本刊 2 本。
- 十二、來稿經刊登者可出席長榮大學舉辦之「游藝論壇學術研討會」，公開發表該篇論文。
- 十三、研討會舉辦日期為 2019 年 5 月 27 日(一)。

長榮大學「2019 第十二屆游藝論壇學術研討會」

投稿者資料表

投稿日期	年 月 日	論文字數	※請用電腦統計字數 (投稿字數以三千字至一萬字為原則)			
論文題目	中文：					
	英文：					
作者資料	姓 名		服務單位/職稱 (學校系所或機構)	職稱	撰寫章節 及內容範圍 (獨自撰寫者免填)	撰文 比例
作者	中					%
	英					
通訊方式	電話	公： 行動電話： 宅： 傳 真：( ) E-mail：				
	地址	郵遞區號： 地 址： 單位名稱：				
<p>以上投稿之稿件，內容未侵害他人之著作權，且未曾投稿、刊載或已接受刊載於其他刊物。如有不實而致使 貴論文集刊違反著作權或引起糾紛，本人願付一切法律責任。</p> <p>作者簽章：_____ 年__月__日</p>						

## 2019 年第十二屆游藝論壇學術研討會論文格式參考

打字	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 上端留白 3 公分、下緣 3 公分、左邊 3 公分、右邊 2.5 公分</li> <li>• 正文每頁行數 27 行，每行字數 36 字，版面設定/段落/行距：固定行高 24pt</li> <li>• 頁首頁尾不設定</li> <li>• 中文字採新細明體，標點符號用全形，英文字採 Times New Roman</li> </ul>	
摘要	中文 300 字、英文 300 字以內，並列出 5 個以內的中、英文關鍵字。(英文摘要與論文英文名請自行負責翻譯)	請參考第 6 頁之格式範例
論文內文 標題	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 段 (第一層) 壹、，貳、，參、……</li> <li>• 大項 (第二層) 一、，二、，三、，……</li> <li>• 小項 (第三層) (一)、(二)、(三)、……</li> <li>• 小項以下 (第四層) 1.，2.，3.，……</li> </ul>	
內文分項	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (1)、(2)、(3)、……</li> </ul>	
英文稿標 題 (標題序 號均用 Times New Roman)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 標題第一層 I.，II.，III.，……</li> <li>• 標題第二層 1.，2.，3.，……</li> <li>• 標題第三層正文 A，B，C，……</li> <li>• 標題第四層及內文 a，b，c，……</li> </ul>	

正文範例	<p style="text-align: center;"><b>壹、前言</b> (置中，新細明體 16 級加黑)</p> <p><b>一、研究緣起</b> (新細明體 14 級加黑)</p> <p><b>(一) 研究背景</b> (新細明體 14 級加黑)</p> <p><b>1、學科本位藝術教育</b> (新細明體 12 級加黑)</p> <p>內文、其他等 (新細明體 12 級)</p> <p>註(新細明體 10 級)</p>			
內文分項範例	<p><b>(一) 兒童人類學的要義</b> 兒童人類學說的成立，直跟於兒童發展之生物學基礎，強調……；其探討的領域，研究者根據詹棟梁（1993）的論著，歸納為：</p> <p>1、兒童的本質：兒童一生下來就具備了各種本質，這些本質成為將來發展成人的基模，影響未來的學習成長。</p>			
內文引文	直引全文	<p>1. 短文引用 APA 格式</p> <p>2. 整段引用</p>	<p>• 引文 + 引註（作者，年代，頁碼） 直接引入正文，外加引號，引號後括號附註。</p> <p>• 引文 + 引註（作者，年代，頁碼） • 左邊空二中文字，右邊切齊 • 引文上下各空一列。</p>	<p>12 級新細明體、 Times New Roman</p> <p>12 級標楷體、 Times New Roman</p>

引註範例	<p>例 1：</p> <p>a. 當今畫廊品質取向到底是如何形成的？「品質決定了畫廊的風格，市場延續畫廊的生命。」(劉煥獻，1983，58) 是畫廊經營者判斷時最好的註腳。</p> <p>b. 劉煥獻 (1989，58) 曾經提到「品質決定了畫廊的風格」，是畫廊經營者判斷實最好的註腳。</p> <p>例 2：</p> <p>對於日治時期台灣風土之建立，因時代的不同而有各種不同看法，雖不至南轅北轍，但確實存有差異，例如：</p> <p>(縮排 2 字元) 立石鐵臣觀看的眼光和上個世代的石川欽一郎完全不同。放 (縮排 2 字元)  12 級標楷體 棄文化主體與客體之間的選擇掙扎，在台的風土扎根……拿任何 12 級標楷體  同輩人物與他比較都顯得渺小。(嚴娟英，2000，41)  (此範例為整段引述，並非指兩行以上即需以此為範)</p> <p>增附註： MLA 格式，不須在文中括弧加註而是在文後 (統一採當頁下方) 加註。以註 1，註 2，(建議以 word 之「插入」功能中之「註腳」編輯，並以阿拉伯數字由電腦自動標號) 方式撰寫，其餘規定同本注意事項。</p>
------	--

以下關鍵名詞解釋：

- 「意引文」：消化他人文章後所引用的文字。
- 「直引文」：他人文章中一模一樣的句子。
- 「引註」：作者名與出版年份。ex：(王秀雄，1999)。
- 「標點符號」：引註他人文字或文意後的標點位置。

摘要式引用或轉述	1. 當句引用 (一句話表達完畢)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 意引文 + 引註 + 標點符號</li> </ul> <p>例：鄉土藝術在殖民政權下有其特別的意義 (王淑津，1997)，從殖民官方……</p>	12 級新細明體 Times New Roman
	2. 多句引用 (多句話表達)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 意引文 + 標點符號 + 引註</li> </ul> <p>例：美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky，1892-1968) 在其著作《美術的意義》(Meaning in the Visual Arts) 裡提及，一件藝術品具有自然主題、約定俗成主題、和本質意義內涵等三層次。(Panofsky，1982) 其三層次的解釋法，帶給後世人許多……</p>	12 級新細明體 Times New Roman

	3. 意引文中 含直引文	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 意引文「原文」 + 標點符號 + 引註</li> </ul> <p>例：「所見即所得」是美術史家帕諾夫斯基（Erwin Panofsky，1892-1968）在其著作《美術的意義》（Meaning in the Visual Arts）裡提及，一件藝術品具有自然主題、約定俗成主題、和本質意義內涵等三層次。（Panofsky，1982）</p>	12 級新細明體
引文有誤		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 如果原引文有誤植或錯字，引用時加（sic），意指原文是如此。</li> </ul>	
文中提及 英文人名 原文或譯書		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 中文譯名 +（英文全名，出生年代）</li> </ul> <p>例：美術史家帕諾夫斯基（Erwin Panofsky，1892-1968）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 《原文或譯書》+（原文書名）</li> </ul> <p>例：美術史家帕諾夫斯基（Erwin Panofsky，1892-1968）在其著作《美術的意義》（Meaning in the Visual Arts）裡提及，一件……</p>	
附註		<p>1. 來源註：指文中引用他人之論述，含文字錄音、表格、圖片等。</p> <p>例：台灣區各大學美術相關科系之課程設計，如：「國立台灣師範大學美術學系的課程表（見頁 3 的表 1、表 2）」（陳瓊花，1999，24），畢業之專業學分……。</p> <p>2. 補述註：指編輯於本文之外，用以補充與本文內容相關之訊息者。補述註如在一行以內者，直接在文中（）說明，如超過一行者，則以標示註腳表示。</p> <p>例：現代博物館除了教育功能外，亦具休閒娛樂用途（參見第二章第一節說明和各項博物館推廣活動的統計表）。部分的觀眾……。</p> <p>3. 註腳：補述註如超過一行者，則以標示註腳表示。 註腳置於注釋處右上角以較小正文之 1、2、3 表示，同頁下方以「註腳」如<sup>1</sup>說明（建議以 word 之「插入」功能中之「註腳」編輯，並以阿拉伯數字由電腦自動標號），字體新細明體 10 級。參見本頁下方範例。</p> <p>例：……，台灣藝術現代化歷程中，美術館的設立具有催化的作用<sup>1</sup>，在展覽分類上……。</p>	
參考文獻 • 參考文獻中、外文並存時，依中文、日文、西文	引用文獻 (第一行切齊左)	<p>1. 期刊</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者姓名（出版年）。論文篇名。期刊名稱，卷期，頁數。</li> <li>• 英文作者，寫出 first name，last name 以縮寫表示，英文一與標點符號一律半形，所有標點符號後空一個英文字（半形一格）。</li> </ul> <p>例： 林天佑（1996）。認識 APA 格式。教育資料與研究，11 期，</p>	

<sup>1</sup> 美學、美術史之研究亦可依 MLA 格式，以（註一）、（註二）……，方式撰寫；其餘規定同本注意事項。

<p>順序排列；作者、編者兩位以上，中間以頓號隔開。</p>	<p>邊，第二行內縮二字)</p>	<p>53-61。</p>	<p>Dellins, D. L. &amp; Garoian, C. R. (1994). The Deep Creek school: Technology, ecology and the body as pedagogical alternatives in art education. <u>The Journal of Social Theory in Art Education</u>, (14), 15-34.</p>
		<p>2. 書籍 (含 論文 抽印 本)</p>	<p>• 作者姓名 (出版年)。書名 (版次)。出版地：出版社。 例： 丹青藝叢編委會 (主編) (1989)。當代美學論集 (再版)。台北市：丹青圖書。 王秀雄 (1998)。藝術的相對論：作品解釋與價值判斷的新視界 (抽印本)。台北市：世紀末的美術與歷史觀學術研討會。 何容 (總編) (1982)。多重國語辭典 (六版)。台北：商務印書館。 Aronowitz, S. &amp; Giroux, H. A. (1993). <u>Postmodern education: Politics, cultural, &amp; social criticism</u>. Minneapolis: The University of Minnesota.</p>
		<p>3. 合集 著述</p>	<p>• 作者姓名 (出版年)。論文篇名。編者。書名 (頁數)。出版地：出版社。 例： 王哲雄 (1999)。大地的建築師：捆包自然與歷史的克里斯。王正華編。五十年來台灣美術教育之回顧與發展學術研討會論文集 (1-17)。台北：國立台北師範大學美術系。 Patraka, V. M. (1993). Split Britches in split britches: Performing history, vaudeville, and the everyday. In L. Hart and P. Phelan (Eds.), <u>Acting out: Feminist performances</u> (215-224) Ann Arbor: The University of Michigan.</p>
		<p>4. 中文 翻譯書</p>	<p>• 譯者姓名 (譯本出版年)。原作者中文譯名 (出版年)。中文譯書名。原著書名。出版地：出版社。 例： 蔡佩君、徐明松譯 (1998)。培格·布爾格原著 (1974)。前衛藝術理論。台北：時報文化。</p>
<p><b>圖與表</b> 圖說、表說與圖、表左側切齊，字體10級新細明體，固定行高16pt</p>		<p>1. 圖</p>	<p>• 圖說置於圖下，置中，標示圖數，如圖 1、圖 2……。附圖如為藝術作品，圖說序為：作者名，標題，年代，媒材，尺寸 (長 × 寬 × 高公分)，收藏、圖片來源。 例： 圖 1 梵谷(Vincent van Gogh)，《星夜》(The Starry Night)，1889，油彩·畫布，72×92 公分，紐約現代美術館。 圖片來源：《歐美現代美術》，藝術家出版，頁 29。</p>
		<p>2. 表</p>	<p>• 表說與上一列空一行，置於表上，置中，標示表數，如：表 1，表 2，……</p>
<p>附註：未詳錄者，請參考最新版 CML 或 MLA 格式</p>			

其它:

## 審美知覺發展之跨文化研究

(論文標題置中，新細明體 20 級加黑)

作者(置中，新細明體 16 級)

稱謂(置中，新細明體 14 級)

### 摘要

(摘要標題置中，新細明體 16 級加黑)

(內文包括：創作研究動機與目的、創作研究方法、創作理念、創作實踐、結論與建議，新細明體 12 級)