

# 長榮大學美術學院

## 2021 年第十四屆游藝論壇學術研討會

一、主旨：游藝論壇學術研討會以長期提倡繪畫理論研究，提昇藝術創作水準，鼓勵理論與實務相結合，凝聚各種理論、理念，以營造學術風氣為主旨。

二、本刊園地公開，稿件內容以未曾 在其他刊物發表過之有關美術的學術性或評論性論文為主。

三、「游藝論壇」撰稿注意事項：

1. 單篇字數：3000-10000 字為原則(字數計算含注釋，不含圖片、表格)。
2. 圖版張數：20 張以內為原則(含表格)。
3. 本文、參考書目及注釋等格式請參照 CMS、MLA 格式，或本系碩生手冊之格式，格式不符合者，作者需自行修正。
4. 請附論文摘要(中文 300 字、英文 300 字以內)，並須列出 5 個以內的中、英文關鍵字。(英文摘要與論文英文名請自行負責翻譯)。
5. 作者簡介：含現職、學歷、經歷、聯絡電話、地址及 Email 信箱地址。
6. 來稿圖文請以電腦打字，並以 A4 紙張列印，附光碟(Word 檔，字級 12)交稿。
7. 稿件來回修正及寄送請付回郵信封 60 元。

四、截稿日期為 2021 年 4 月 19 日(一)(以郵戳為憑)。

五、來稿請寄：71101 台南市歸仁區長大路一號 長榮大學美術系「第十四屆游藝論壇學術研討會」收。

電話：(06) 2785123 轉 4301 傳真：(06)2785052

六、來稿經本編輯委員會送請審查委員審稿通過後刊登。

七、來稿如附有輔助照片、圖表，請加文字說明級註明圖片提供者。

八、文字稿中之圖表請隨文插入適當位置，表之名稱請置於該表之上並置中，圖之名稱請置於該圖之下並置中。

九、來稿採用他人文字或圖片，請先取得對方同意。文章內容或圖片，若有侵害第三人著作權與相關權益等事情，概由作者自行負責。

十、來稿如經採用，於刊印校樣時一律由作者自行校對，校對超過時限者移至下一期刊登。校對時請勿作過多刪補，以免造成編輯困擾。

十一、本刊物不另付稿酬，來稿經發表後刊登贈送本刊 1 本。

十二、來稿經刊登者可出席長榮大學舉辦之「游藝論壇學術研討會」，公開發表該篇論文。

十三、研討會舉辦日期為 2021 年 6 月 16 日(三)。

長榮大學美術學院「2021 第十四屆游藝論壇學術研討會」

投稿者資料表

投稿日期	年   月   日	論文字數	※請用電腦統計字數 (投稿字數以三千字至一萬字為原則)		
論文題目	中文：				
	英文：				
作者資料	姓 名	服務單位/職稱 (學校系所或機構)	職稱	撰寫章節 及內容範圍 (獨自撰寫者免填)	撰文 比例
作者	中				%
	英				
通訊方式	電話	公： 宅： E-mail：	行動電話： 傳 真：( )		
	地址	郵遞區號： 地 址： 單位名稱：			
<p>以上投稿之稿件，內容未侵害他人之著作權，且未曾投稿、刊載或已接受刊載於其他刊物。如有不實而致使 貴論文集刊違反著作權或引起糾紛，本人願付一切法律責任。</p> <p>作者簽章：_____ — 年 __ 月 __ 日</p>					

# 2021 年第十四屆游藝論壇學術研討會論文格式參考

打字	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 上端留白 3 公分、下緣 3 公分、左邊 3 公分、右邊 2.5 公分</li> <li>• 正文每頁行數 27 行，每行字數 36 字，版面設定/段落/行距：固定行高 24pt</li> <li>• 頁首頁尾不設定</li> <li>• 中文字採新細明體，標點符號用全形，英文字採 Times New Roman</li> </ul>
摘要	中文 300 字、英文 300 字以內，並列出 5 個以內的中、英文關鍵字。(英文摘要與論文英文名請自行負責翻譯) <span style="float: right; color: red;">請參考第 6 頁之格式範例</span>
論文內文 標題	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 段（第一層） 壹、，貳、，參、.....</li> <li>• 大項（第二層） 一、，二、，三、，.....</li> <li>• 小項（第三層） (一), (二), (三), .....</li> <li>• 小項以下（第四層） 1.，2.，3.，.....</li> </ul>
內文分項	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (1),(2),(3), .....</li> </ul>
英文稿標 題 (標題序 號均用 Times New Roman)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 標題第一層 I.，II.，III.，.....</li> <li>• 標題第二層 1.，2.，3.，.....</li> <li>• 標題第三層正文 A，B，C，.....</li> <li>• 標題第四層及內文 a，b，c，.....</li> </ul>

正文範例	<p style="text-align: center;"><b>壹、前言</b>          (置中，新細明體 16 級加黑)</p> <p><b>一、研究緣起</b>          (新細明體 14 級加黑)</p> <p><b>(一) 研究背景</b>          (新細明體 14 級加黑)</p> <p><b>1、學科本位藝術教育</b>          (新細明體 12 級加黑)</p> <p>內文、其他等          (新細明體 12 級)</p> <p>註(新細明體 10 級)</p>								
內文分項 範例	<p><b>(一) 兒童人類學的要義</b>          兒童人類學說的成立，直跟於兒童發展之生物學基礎，強調………；其探討的領域，研究者根據詹棟梁（1993）的論著，歸納為：          1、兒童的本質：兒童一生下來就具備了各種本質，這些本質成為將來發展成人的基模，影響未來的學習成長。</p>								
內文引文	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">直 引</td><td style="width: 15%;">1. 短文引用 APA 格式</td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 引文 + 引註 (作者，年代，頁碼)            直接引入正文，外加引號，引號後括號附註。</li> </ul> </td><td style="width: 15%;">12 級新細明 體、 Times New Roman</td></tr> <tr> <td>全 文</td><td>2. 整段引用</td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 引文 + 引註 (作者，年代，頁碼)</li> <li>• 左邊空二中文字，右邊切齊</li> <li>• 引文上下各空一列。</li> </ul> </td><td>12 級標楷體、 Times New Roman</td></tr> </table>	直 引	1. 短文引用 APA 格式	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 引文 + 引註 (作者，年代，頁碼)            直接引入正文，外加引號，引號後括號附註。</li> </ul>	12 級新細明 體、 Times New Roman	全 文	2. 整段引用	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 引文 + 引註 (作者，年代，頁碼)</li> <li>• 左邊空二中文字，右邊切齊</li> <li>• 引文上下各空一列。</li> </ul>	12 級標楷體、 Times New Roman
直 引	1. 短文引用 APA 格式	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 引文 + 引註 (作者，年代，頁碼)            直接引入正文，外加引號，引號後括號附註。</li> </ul>	12 級新細明 體、 Times New Roman						
全 文	2. 整段引用	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 引文 + 引註 (作者，年代，頁碼)</li> <li>• 左邊空二中文字，右邊切齊</li> <li>• 引文上下各空一列。</li> </ul>	12 級標楷體、 Times New Roman						

<b>引註範例</b>	<p><b>例 1：</b></p> <p>a. 當今畫廊品質取向到底是如何形成的？「品質決定了畫廊的風格，市場延續畫廊的生命。」（劉煥獻，1983，58）是畫廊經營者判斷時最好的註腳。</p> <p>b. 劉煥獻（1989，58）曾經提到「品質決定了畫廊的風格」，是畫廊經營者判斷實最好的註腳。</p> <p><b>例 2：</b></p> <p>對於日治時期台灣風土之建立，因時代的不同而有各種不同看法，雖不至南轅北轍，但確實存有差異，例如：</p> <p style="margin-left: 2em;">立石鐵臣觀看的眼光和上個世代的石川欽一郎完全不同。放 <span style="color: red;">(縮排 2 字元) ←→ 12 級標楷體</span></p> <p style="margin-left: 2em;">棄文化主體與客體之間的選擇掙扎，在台的風土扎根……拿任何 <span style="color: red;">楷體 ←→ 12 級標楷體</span></p> <p style="margin-left: 2em;">同輩人物與他比較都顯得渺小。（嚴娟英，2000，41）</p> <p style="margin-left: 2em;">（此範例為整段引述，並非指兩行以上即需以此為範）</p> <p><b>增</b> 附註：MLA 格式，不須在文中括弧加註而是在文後（統一採當頁下方）加註。以註 1，註 2，（建議以 word 之「插入」功能中之「註腳」編輯，並以阿拉伯數字由電腦自動標號）方式撰寫，其餘規定同本注意事項。</p>
-------------	--

#### 以下關鍵名詞解釋：

- 「意引文」：消化他人文章後所引用的文字。
- 「直引文」：他人文章中一模一樣的句子。
- 「引註」：作者名與出版年份。ex：（王秀雄，1999）。
- 「標點符號」：引註他人文字或文意後的標點位置。

<b>摘要式引用或轉述</b>	<p>1. 當句引用 (一句話表達完畢)</p> <p>• 意引文 + 引註 + 標點符號 例：鄉土藝術在殖民政權下有其特別的意義（王淑津，1997），從殖民官方……</p>	<span style="color: red;">12 級新細明體</span> Times New Roman
	<p>2. 多句引用 (多句話表達)</p> <p>• 意引文 + 標點符號 + 引註 例：美術史家帕諾夫斯基（Erwin Panofsky，1892–1968）在其著作《美術的意義》（Meaning in the Visual Arts）裡提及，一件藝術品具有自然主題、約定俗成主題、和本質意義內涵等三層次。（Panofsky，1982）其三層次的解釋法，帶給後世人許多……</p>	<span style="color: red;">12 級新細明體</span> Times New Roman

	3. 意引文中 含直引文	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 意引文「原文」 + 標點符號 + 引註</li> </ul> <p>例：「所見即所得」是美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky, 1892-1968) 在其著作《美術的意義》(Meaning in the Visual Arts) 裡提及，一件藝術品具有自然主題、約定俗成主題、和本質意義內涵等三層次。(Panofsky, 1982)</p>	12 級新細明體
引文有誤		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 如果原引文有誤植或錯字，引用時加 (sic)，意指原文是如此。</li> </ul>	
文中提及 英文人名		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 中文譯名 + (英文全名，出生年代)</li> </ul> <p>例：美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky, 1892-1968)</p>	
原文或譯 書		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 《原文或譯書》 + (原文書名)</li> </ul> <p>例：美術史家帕諾夫斯基 (Erwin Panofsky, 1892-1968) 在其著作《美術的意義》(Meaning in the Visual Arts) 裡提及，一件……</p>	
附註		<p>1. 來源註：指文中引用他人之論述，含文字錄音、表格、圖片等。</p> <p>例：台灣區各大學美術相關科系之課程設計，如：「國立台灣師範大學美術學系的課程表（見頁 3 的表 1、表 2）」(陳瓊花, 1999, 24)，畢業之專業學分……。</p> <p>2. 補述註：指編輯於本文之外，用以補充與本文內容相關之訊息者。補述註如在一行以內者，直接在文中 () 說明，如超過一行者，則以標示註腳表示。</p> <p>例：現代博物館除了教育功能外，亦具休閒娛樂用途（參見第二章第一節說明和各項博物館推廣活動的統計表）。部分的觀眾……。</p> <p>3. 註腳：補述註如超過一行者，則以標示註腳表示。</p> <p>註腳置於注釋處右上角以較小正文之 1、2、3 表示，同頁下方以「註腳」如「說明（建議以 word 之「插入」功能中之「註腳」編輯，並以阿拉伯數字由電腦自動標號），字體新細明體 10 級。參見本頁下方範例。」</p> <p>例：……，台灣藝術現代化歷程中，美術館的設立具有催化的作用<sup>1</sup>，在展覽分類上……。</p>	
參考文獻 • 參考文 獻中、外 文並存 時，依中 文、日 文、西文	引用 文獻 (第 一行 切齊 左)	<p>1. 期刊</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者姓名 (出版年)。論文篇名。<u>期刊名稱</u>，卷期，頁數。</li> <li>• 英文作者，寫出 first name, last name 以縮寫表示，英文一與標點符號一律半形，所有標點符號後空一個英文字（半形一格）。</li> </ul> <p>例：</p> <p>林天佑 (1996)。認識 APA 格式。<u>教育資料與研究</u>，11 期，</p>	

<sup>1</sup> 美學、美術史之研究亦可依 MLA 格式，以（註一）、（註二）....，方式撰寫；其餘規定同本注意事項。

順序排列；作、編者兩位以上，中間以頓號隔開。	邊，第二行內縮二字)	<p>53-61。</p> <p>Dellins, D. L. &amp; Garoian, C. R. (1994). The Deep Creek school: Technology, ecology and the body as pedagogical alternatives in art education. <i>The Journal of Social Theory in Art Education</i>, (14), 15-34.</p>
	2. 書籍(含論文抽印本)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者姓名（出版年）。<u>書名</u>（版次）。出版地：出版社。</li> </ul> <p>例：</p> <p>丹青藝叢編委會（主編）（1989）。<u>當代美學論集</u>（再版）。台北市：丹青圖書。</p> <p>王秀雄（1998）。<u>藝術的相對論：作品解釋與價值判斷的新視界</u>（抽印本）。台北市：世紀末的美術與歷史觀學術研討會。</p> <p>何容（總編）（1982）。<u>多重國語辭典</u>（六版）。台北：商務印書館。</p> <p>Aronowitz, S. &amp; Giroux, H. A. (1993). <u>Postmodern education: Politics, cultural, &amp; social criticism</u>. Minneapolis: The University of Minnesota.</p>
	3. 合集著述	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者姓名（出版年）。論文篇名。編者。<u>書名</u>（頁數）。出版地：出版社。</li> </ul> <p>例：</p> <p>王哲雄（1999）。大地的建築師：捆包自然與歷史的克里斯。王正華編。<u>五十年來台灣美術教育之回顧與發展學術研討會論文集</u>（1-17）。台北：國立台北師範大學美術系。</p> <p>Patraka, V. M. (1993). Split Britches in split britches: Performing history, vaudeville, and the everyday. In L. Hart and P. Phelan (Eds.), <u>Acting out: Feminist performances</u> (215-224) Ann Arbor: The University of Michigan.</p>
	4. 中文翻譯書	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 譯者姓名（譯本出版年）。原作者中文譯名（出版年）。<u>中譯書名</u>。<u>原著書名</u>。出版地：出版社。</li> </ul> <p>例：</p> <p>蔡佩君、徐明松譯（1998）。培格·布爾格原著（1974）。<u>前衛藝術理論</u>。台北：時報文化。</p>
<b>圖與表</b> <b>圖說、表說與圖、表左側切齊，字體 10 級</b> <b>新細明體，固定行高 16pt</b>	1. 圖	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 圖說置於圖下，置中，標示圖數，如圖 1、圖 2……。附圖如為藝術作品，圖說序為：作者名，標題，年代，媒材，尺寸（長 × 寬 × 高公分），收藏、圖片來源。</li> </ul> <p>例：</p> <p>圖 1 梵谷(Vincent van Gogh)，《星夜》(The Starry Night)，1889，油彩・畫布，72×92 公分，紐約現代美術館。</p> <p>圖片來源：《歐美現代美術》，藝術家出版，頁 29。</p>
	2. 表	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 表說與上一列空一行，置於表上，置中，標示表數，如：表 1，表 2，……</li> </ul>

附註：未詳錄者，請參考最新版 CML 或 MLA 格式

其它：

## 審美知覺發展之跨文化研究

(論文標題置中，新細明體 20 級加黑)

作者(置中，新細明體 16 級)

稱謂(置中，新細明體 14 級)

### 摘要

(摘要標題置中，新細明體 16 級加黑)

(內文包括：創作研究動機與目的、創作研究方法、創作理念、創作實踐、結論與建議，新細明體 12 級)