

2022 重建台灣藝術史「逐鹿之海—物流、人流、海流」特展 講座 I

大航海時代考古與許家維的當代藝術工作路徑

活動簡介

「逐鹿之海—物流、人流、海流」是國美館 2021-2022 年推出海洋文化的重點展覽，精選 7 組當代藝術家作品、搭配國美館藏品和熱蘭遮城考古出土文物等，從海洋觀點來看臺灣與世界在「物」、「人」、「文化」等各方面的連結，探討臺灣如何透過海洋逐漸形成現今在全球化生態中的文化樣貌。

本次「逐鹿之海」特展的參展藝術家—許家維，近年來從接觸基隆和平島考古開始，就持續從台灣與亞洲各地的考古和文化田野調查、歷史文獻之中出發，耙梳歐洲等海權國家與亞洲各地區在地政權、社群間的勢力競逐，探索不同區域、族群間的物質與文化交流網絡，透過影像、檔案和表演等進一步轉化為當代藝術的呈現。

3 月 5 日下午，國美館將邀請藝術家許家維分享近幾年的「考古與工作路徑」，帶大家一同發掘曾隱沒在海流與時光中的線索，及如何形塑成其當代藝術創作的發展脈絡。

本次亦將邀請目前任教清華大學人類學研究所的考古學家謝艾倫博士共同分享並與藝術家對談。謝博士將分享近年參與基隆和平島的聖薩爾瓦多城等歐洲殖民遺址考古的發現與經驗，並進一步談及大航海時代下東西方美學交融的視覺藝術。

歡迎你一起來探尋藝術、歷史與考古間，更多等待被發掘的交會點！

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

對象費用：一般民眾/免費

日期時間：2022 年 3 月 5 日（六）下午 1:30-3:45

（結束時間將依講者規劃及現場實際進行情況調整）

活動地點：國美館演講廳（館址：臺中市西區五權西路一段二號）

報名方式：採網路及現場報名（<https://reurl.cc/NpNva5> 或掃描 QRcode），**名額暫開放 150 名**（將依防疫措施及場地情況調整），依報名先後順序錄取，額滿為止。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由網路備取名額和現場名額遞補。



講者簡介：

藝術家 許家維

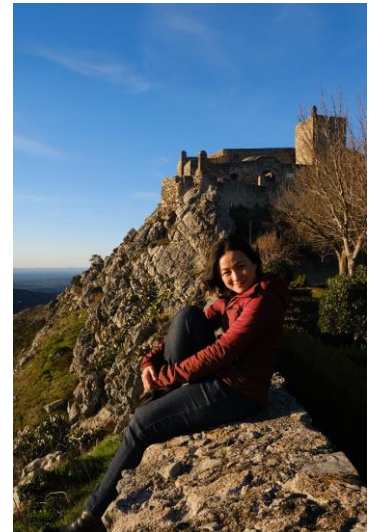
藝術家許家維的創作一直以來關注亞洲與台灣非主流的歷史書寫，他的創作方法通常會進行在地田調和文獻檔案的挖掘，然後透過影像、檔案和表演等形式，來挑戰傳統歷史的線性書寫。2014年許家維在新聞中發現，中研院的考古團隊在和平島發現了1642年的「北荷蘭城」遺址，而北荷蘭城就位於之前作品〈和平島故事〉拍攝場景的同一地點，引發藝術家一系列關於「東印度公司」的研究創作。本次展出〈黑與白—馬來貘〉(2018)、〈武士與鹿〉(2019)、〈截至2019年的工作路徑〉(2019)、和〈尋找沈船〉(2020)等作品便是發展於此，也是藝術家亞洲考古路徑之一，以動物的交易脈絡，探索十七世紀至今臺灣與東印度公司、亞洲、歐洲之間物與文化交換的關係鏈，對照了今日網路通訊互聯網的形式。



系列關於「東印度公司」的研究創作。本次展出〈黑與白—馬來貘〉(2018)、〈武士與鹿〉(2019)、〈截至2019年的工作路徑〉(2019)、和〈尋找沈船〉(2020)等作品便是發展於此，也是藝術家亞洲考古路徑之一，以動物的交易脈絡，探索十七世紀至今臺灣與東印度公司、亞洲、歐洲之間物與文化交換的關係鏈，對照了今日網路通訊互聯網的形式。

考古學家 謝艾倫博士

國立清華大學人類學研究所助理教授，美國加州大學洛杉磯分校考古學研究所博士。主要研究領域為藉由物質文化、史料、民族誌與藝術作品所反映的人群交流與互動，探究近代早期以來東亞、東南亞海域在全球史脈絡的發展。謝博士曾在台灣、中國、菲律賓、柬埔寨、印尼、泰國、印度、日本、墨西哥、西班牙等地從事發掘或調查工作，為2019-2021年基隆市文化局委託之「聖薩爾瓦多城暨修道院考古發掘計畫」之協同主持人。



注意事項：

1. 依中央流行疫情指揮中心「COVID-19（武漢肺炎）因應指引：公眾集會」及文化部相關規範，與會觀眾請自備口罩並全程配戴，報到時請配合量體溫、酒精消毒（乾洗手），並配合維持社交距離。若因疫情影響造成活動時間或形式異動，將另行公告，造成不便，敬請見諒。
2. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
3. 來館交通資訊請參見 https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html。本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
4. 公務人員全程參與者，可獲研習認證時數。
5. 本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。
6. 活動洽詢：本館教育推廣組吳先生（email：nk10607@art.ntmofa.gov.tw 電話：04-23723552 轉 327。）