

2022 重建台灣藝術史「逐鹿之海—物流、人流、海流」特展 講座II

返航—回到港邊的臨海現場

活動簡介

「逐鹿之海—物流、人流、海流」是國美館 2021-2022 年推出海洋文化的重點展覽，精選 7 組當代藝術家作品、搭配國美館藏品和熱蘭遮城考古出土文物等，從海洋觀點來看臺灣與世界在「物」、「人」、「文化」等各方面的連結，探討臺灣如何透過海洋逐漸形成現今在全球化生態中的文化樣貌。

3 月 26 日，國美館將邀請長期以海洋和勞動相關主題進行創作的參展藝術家盧昱瑞，及多年來關注馬來群島及印尼等移工與文化議題的藝文工作者吳庭寬，分享藝術創作、移工文化觀察與藝文實踐，並進行對談。

本次講座在盧昱瑞高雄在地口味的台語講述中，將帶大家回溯其海洋題材的創作源頭，從遠洋返航回到陸地，分享紀錄片作品〈水路—遠洋紀行〉、〈冰點〉、〈北堤漫遊人〉等拍攝脈絡與港邊勞動現場的補述，以及學生時期於高雄漁村聚落所紀錄書寫的攝影散記。



吳庭寬則將分享對印尼等移工文化的觀察與藝文實踐。外籍船員是目前台灣漁業的重要勞動力來源，不同的面孔與不同的語言，改變了台灣許多港口的樣貌，也創生著嶄新的文化風景。從家鄉到異國的港灣，外籍船員每一天的漂泊，不僅是生命增長的軌跡，也是回望島嶼歷史的提醒。

歡迎你一起來探尋藝術、語言、勞動者群像與文化間，更多等待被看見的交會點！

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

對象費用：一般民眾/免費

日期時間：2022 年 3 月 26 日（六）下午 2:00-4:30

（結束時間將依講者規劃及現場實際進行情況調整）

活動地點：國美館演講廳（館址：臺中市西區五權西路一段二號）

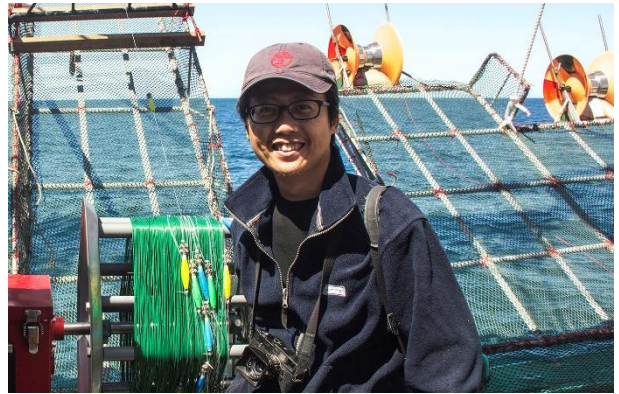
報名方式：採網路及現場報名（<https://reurl.cc/KpLK4p> 或掃描 QRcode），名額暫開放 150 名（將依防疫措施及場地情況調整），依報名先後順序錄取，額滿為止。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由網路備取名額和現場名額遞補。



講者簡介：

藝術家 盧昱瑞 (Lô Iok- sui)

從事攝影與紀錄片創作的盧昱瑞，2006年拍攝《北堤漫遊人》便開始透過影像的深刻書寫，記述海洋產業下的勞動身影，他透過貼身且長期間的寫實紀錄，紀載海上勞動的人們、遠洋漁業艱辛的情形。本次展出的包括 2015 年開始拍攝的紀錄片《水路—遠洋紀行》及其靜態攝影，盧昱瑞和攝影師與漁工們一起上船，從高雄前鎮漁港出發一路航行 40 天到達福克蘭群島漁場捕撈阿根廷魷魚。用影像敘述這段漫漫「水路」的海上勞動關係，藝術家以不同的海洋觀點，呈現出全球化漁業發展下的勞動景象、以及跨國移工的流離現狀。



藝文工作者 吳庭寬

吳庭寬，藝文工作者，畢業於國立政治大學廣告學系，現居高雄。關注馬來群島，尤其是印尼移工的藝文實踐。2019 年發起 Trans/Voices Project，試圖透過田野調查、建檔與藝術協作，探索勞動／移動敘事背後的歷史事實，並發展外於主流敘事的論述。曾統籌出版的東南亞文學書籍有《幽靈船》(2016)、《馬來素描》(2020)、《速寫新加坡》(2020)、《歌自遠方來：印尼移工歌謠採集與場景書寫 2021》(2021)。



注意事項：

1. 依中央流行疫情指揮中心「COVID-19 (武漢肺炎) 因應指引：公眾集會」及文化部相關規範，與會觀眾請自備口罩並全程配戴，報到時請配合量體溫、酒精消毒(乾洗手)，並配合維持社交距離。若因疫情影響造成活動時間或形式異動，將另行公告，造成不便，敬請見諒。
2. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
3. 來館交通資訊請參見 https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html。本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
4. 公務人員全程參與者，可獲研習認證時數。
5. 本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。
6. 活動洽詢：本館教育推廣組吳先生 (email: nkl0607@art.ntmofa.gov.tw 電話：04-23723552 轉 327。)