

## a 開放時間

週二至週日 10:00—18:00 (週一休館)

週六延長開放至 21:00 (國定例假日若適逢星期一，照常開放)

·因疫情關係，開館與展覽活動等如有變更請依官網公告為準

## b 票價資訊

票價資訊請以官網公告為準

## c 導覽資訊

定時導覽  
1館 週二~週五 15:30 週六、週日 15:30  
2館 週二~週五 14:00 週六、週日 11:00~14:00

團體導覽  
10人以上團體請於7天前至官網或電話預約導覽  
服務專線 (06)221-8881分機 2307  
導覽機租借與收費詳情以官網公告為主

## d 交通資訊

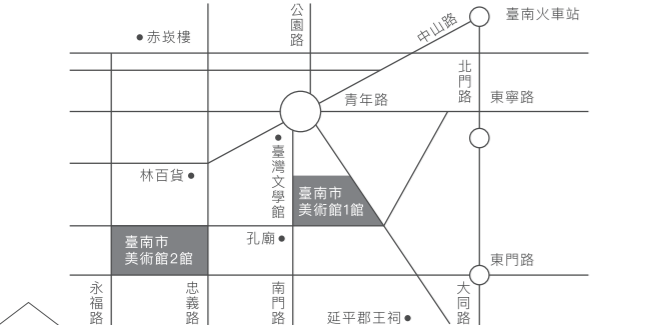
北上  
國道1號→臺南大灣交流道→復興路→小東路  
→北門路→府前路(2館)→南門路(1館)

南下  
國道1號→臺南仁德交流道→東門路→府前路  
(2館)→南門路(1館)

高鐵路  
至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷H31公車至建興國中(孔廟)站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車。

公車  
搭乘1、2、6、7、10、11、88、高南E08號、高鐵快捷H31公車至民生綠園或孔廟站，步行約5分鐘即可到達。

## e 停車資訊



臺南市美術館  
TAINAN ART MUSEUM  
官方網站 捐款暨會員網站  
1館 70049臺南市中西區南門路37號 T: 06 221-8881  
2館 70041臺南市中西區忠義路二段1號 F: 06 223-5191  
贊助單位 | 久光慈善公益信託 www.tnam.museum

## 2館 「照化入鏡－柯錫杰心世界」特展專題講座

攝影家柯錫杰被譽為「臺灣現代攝影第一人」，終其一生展現對內心風景與藝術性的探索及其對攝影藝術的熱愛。本講座邀請國內知名藝術史學者蕭瓊瑞教授及舞蹈家樊潔兮對談，分享柯錫杰鏡頭下的影像及其不凡的創作旅程。

活動時間：2022/04/09 (六) 14:00~16:00  
活動地點：2館跨域展演廳  
適合對象：一般觀眾  
報名方式：線上報名  
聯繫窗口：教育推廣部 林小姐#2304

## 2館 跨界展演

邀請多項音樂獎得主林生祥及鍾永豐唱談，活動將以視覺藝術作品及其文化脈絡為核心，與觀眾分享音樂創作者如何透過其視角及音樂作品，領會城市發展下投射對土地與人文的關懷。

活動時間：2022/04/23 (六) 14:00~16:00  
活動地點：2館跨域展演廳  
適合對象：一般觀眾  
報名方式：線上報名  
聯繫窗口：教育推廣部 林小姐#2304

## b 好店推薦

**南美春室**  
The POOL  
營業時間：週二至週日 10:00~18:00 (週一公休)  
週六 10:00~21:00  
透過咖啡甜點、餐飲、選品作為玻璃工藝的媒介，臨瞰市景的體驗空間，讓咖啡香氣擴散至手中器皿，形塑五感的流動。  
地點：2館\_5樓  
以可循環再製的回收玻璃為容器，實踐環境共生，透過創新體驗落實循環經濟概念，是展覽藝術的匯集處，也是飄著甜香的咖啡池。

**I'M COFFEE**  
營業時間：週二至週日 09:30~18:00 (週一公休)  
電話：06 221-4456  
地點：2館\_2樓

**Focus in Art**  
營業時間：週二至週日 10:00~18:00 (週一公休)  
電話：06 221-3232  
地點：2館\_1樓 (友愛街段)

**溫故知新咖啡館**  
REVIVAL COFFEE ROASTERS  
營業時間：週二至週日 10:00~18:30 (週一公休)  
電話：06 221-1356  
地點：1館

**be art store**  
營業時間：週二至週日 10:00~18:00 (週一公休)  
電話：06 221-5838  
地點：2館\_1樓 (府前路段)

·營業時間如有變更請依官網公告為準

## 2館 多重副本－可讀取的複數存在景觀

Multiple Copies-Readable Multiplex Landscape

多重存在已成為現今人們的日常。因為習慣隨時隨地讀取自身的副本或者更新存儲生命的檔案，所以當失去了科技與網路的載具及通路時，我們會感覺焦慮，這種焦慮就像一部分的自我無法落地，被孤身遺留在現實，總是不踏實及心虛。本展討論人類意識延續在網路平台留下的複數足跡，邀請藝術家徐文愷、博爾納·薩馬克 (Borna Sammak)、張殷源、鄭先喻、伊娃與佛朗哥·馬特斯 (Eva & Franco Mattes)、哈姆·范登·多佩爾 (Harm van den Dorpel)、謝佑承、黃贊倫、洪韻婷，透過作品嘗試提出在擁有多重存在及身體延伸的當下，我們對於生活的態度與思考是什麼？在這個過程中，主體性將如何定義？當科技跟網路不再作為強勢主流的主宰工具，回歸到實體自身，我們是否完整？

2022.01.06 ~ 2022.05.15  
2館 藝術走廊、展覽室 0 - P / Art Point & Gallery 0 - P

## 2館 新進典藏展

New Collection



對立體作品的觀賞，民眾親臨體驗非常重要。邀請您感受布料、絲線、陶瓷、青銅、玻璃纖維等不同質感的創作。本展近期更新展品，展出由本館修復師完成的全系列侯金水〈難民系列〉雕塑作品。民眾除了可以欣賞典藏之外，也可以看到本館藝術品修復的成果與能量。

即日起 ~ 2022.05.15  
2館 展覽室 J / Gallery J

## 2館 南薰藝韻－陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室

Paintings in the Southern Breeze - The Artist Room of Chen Cheng-po, Kuo Po-Chuan, Hsu Wu-Yung and Shen Che-Tsai



為了譜寫在地藝術發展脈絡、純煉臺灣美學特色，本館開館以來所成立的「藝術家專室」延續去年度展示的精彩作品，邀請民眾欣賞畫家筆下各種鮮明、活潑的色彩變化以及大膽創新的藝術實踐，由此體驗作品中饒有情味的風景人文，領略藝術家們於地方斯土之重要性。

2館 常設展 展覽室 I / Gallery I

多重副本  
可讀取的 複數存在景觀  
Multiple Copies . Readable Multiplex Landscape  
2022.1.6 Thu. — 5.15 Sun.



### 1館 蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城

Tshuà Tsháu-jū: Myth, Stage and a Golden Aureole in Tainan City



出生於臺南的蔡草如(1919-2007)，身兼廟宇民俗畫師及藝術家身份，在長達70個年頭的創作生涯中堅持實地寫生與創新精神，如同導演般的繪製出諸多富有傳承意味且生動多元的民間神話故事，在其筆下的市井人物與風景皆能呈現出其中獨具的樸實、優雅與理想之美。

2022.04.02 ~ 2022.04.17 1館 展覽室 H / Gallery H (前導展)  
2022.05.05 ~ 2022.09.11 1館 展覽室 H·I·J / Gallery H·I·J

### 1館 照化入鏡：柯錫杰心世界



底片，可以說是盛裝千絲萬緒的感性薄膜，生於1929年並素有臺灣攝影第一人之稱的藝術家柯錫杰，四月於臺南市美術館1館將舉行大型個展，展出作品從柯錫杰赴日學習攝影的早期作品外，也收錄了60年代專題人像攝影與其獨具風格的心象攝影系列，本展除了回顧過往柯錫杰經典影像外，亦能重新爬梳柯錫杰的創作心路。

2022.04.02 ~ 2022.09.11  
1館 展覽室 C-G / Gallery C-G

### 1館 黑水鉤：清代書畫展

Gōu of Formosa Strait: Exhibition of Qing Period Painting and Calligraphy



清領時期唐山過海，橫渡水黑如墨的臺灣海峽，洶湧的海潮錘鍊出下筆的翻騰氣勢。隨著這批流寓文人的移動遷徙，也將閩習道媚勁健的書畫風格帶來臺灣，開啟了寓臺文人與在地仕紳之間的交流互動。他們以書畫詩文相會，促成外來文化及本地精神的融合，亦發展出地域性的書畫氣息，在水墨創作中逐漸映照出本島的自然及人文景觀。展覽精選來自9位臺灣清代書畫家的26件作品，分為兩個子題，子題一展出以謝瑄樵為首的寓臺官員與文人作品，有著對梅蘭竹菊、寫意花鳥的重新詮釋，在清麗典雅中展現自身氣韻；子題二則以林朝英、林覺為首的臺南在地文人與畫師，描繪主題包含了各式充滿生命力的寫生風物。

2021.12.02 ~ 2022.03.20  
1館 展覽室 H / Gallery H

### 2館 逍遙×遊合創工藝展

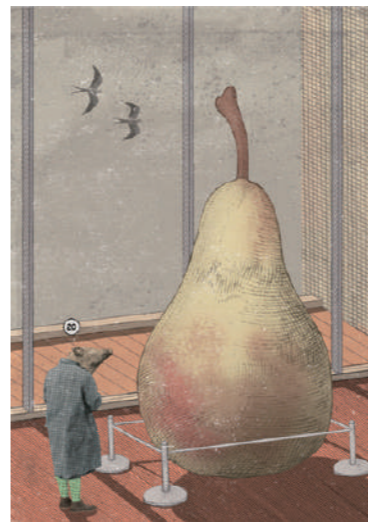


本展由國立臺灣工藝研究發展中心策選三項國際共創計畫作品展，展期規劃合創工作坊，藉由工藝與設計的共振共創，以工作坊現場及展覽方式進行臺南在地合創，觀眾可近距離參與當代工藝的現在進行式，為展演激盪無限可能。

2022.03.03 ~ 2022.06.05  
2館 展覽室 E-H / Gallery E-H

### 1館 幻。畫：繪本的奇藝世界

ImageNation: The Promised Land of Picture Books



好的繪本作品不但是沒有國界，更是沒有年齡限制的。英國作家與兒童文學插畫家約翰·伯寧罕(John Burningham, 1936-2019)就認為：「在這大人小孩閱讀界線漸次消失的時代，繪本的讀者已無年齡的限制。」英國Walker Books出版社的宗旨則是「Working with the best authors and illustrators, and create books for all ages」。廣邀世界各地的繪本精品，藉此次展覽深化大眾對於繪本之美的欣賞，帶領觀眾遨遊在世界繪本之中。

2022.02.24 ~ 2022.04.24  
1館 展覽室 B·I·J / Gallery B·I·J

### 2館 鯤島新地圖－「熱蘭遮城400年」前導展



本展作為2024年「熱蘭遮城400年」的前導展，簡扼提問臺灣進入世界歷史後的四百年，居住在臺灣群島上的人們如何想像未來生活？本展分為三個展區，依序是「海退·海進」、「文明·生態」與「鯤島·無涯」，試圖思考風景之改變與其自然與經貿的關係，並提供一個路徑讓觀眾沉靜思考臺灣日後的的方向。

2022.03.31 ~ 2022.10.30  
2館 展覽室 K-M / Gallery K-M

### 1館 【申請展】照見－陳香伶·王文德·林煊哲·陳俊華 四人展

Exhibition Application: Perceive Being in-the-World : Hsiangling Chen · Wenten Wang · Hsuanche Lin · Junhwa Chen



「照見」是對人之在世存有(Being-in-the-World)的感知(perceive)，是自體覺悟之道，也是藝術思想於創作的必經過程。人，被投擲於這個既存的世界之中，在他者的目光中成為其所期待的眾人之一。「照見」(Perceive Being-in-the-World)是：一種主體自覺、一種處境關懷、一種時空穿越、一種生成變化，本展展出陳香伶、王文德、林煊哲、陳俊華四位藝術家的作品，從其各異的角度對人之在世存有有所覺悟。(撰文：徐婉禎)

2022.04.01 ~ 2022.05.01  
1館 展覽室 A / Gallery A

### 1館 【申請展】「小胖子－鄭崇孝創作個展」

Exhibition Application: Little Fat Boy-Chong-xiao Zheng Solo Exhibition



這次個展展出鄭崇孝2015 - 2021年的作品，除早期對氣候變遷、科技文明的時代反思，以及藝術史名作範式挪用系列。藝術家的迸發的經驗與想像，經由「啣嘴男孩」圖像替身的參與，置換、質變了不同時代的場景與原始文本意義，成為和世界對話的新關係。當我們企盼COVID-19疫情危機早日解除，黎明到來的當下，不要忘記夢想早已揹馱著我們，往希望之地前進。

2022.02.25 ~ 2022.03.27  
1館 展覽室 A / Gallery A

### 2館 建築，之間的距離－2022臺南建築三年展

Architecture : Di-Stances in-between

由臺南市建築師公會主辦的建築三年展於2022年正式邁向第五屆。這次將與臺南市美術館攜手合作，於今年3月17日至8月21日於2館1樓展廳盛大展出，主題為「建築，之間的距離－2022臺南建築三年展」。本展覽之目的，在於將「建築」作更廣義而開放的詮釋，拉近民眾與建築之間的距離。除了凝視建築在人們的生活中所扮演的關鍵性角色外，亦能重新經驗建築之美。

2022.03.17 ~ 2022.08.21  
2館 展覽室 A-D / Gallery A-D