

很可以 2023很可以
青年視覺藝術培力計畫 |

*good to go young artists
empowerment project 2023*

國立臺南生活美學館

NATIONAL TAINAN LIVING ART CENTER

700臺南市中西區中華西路二段三十四號
No.34,Sec.2 Zhonghua W.Rd., West Central Dist.,
Tainan City 700, Taiwan (R.O.C.)

吹海螺

Conch
Shell Blowing

2.10^{FRI}
|
6.25^{SUN}

展出地點 | Venue
國立臺南生活美學館
Young Show Space
第一展覽室

開放時間 | Opening hours
每週二至週日9:00-17:00

資深藝術家 | Artists

黃志偉 Huang Chih-Wei

方偉文 Fang Wei-Wen

青年藝術家 | Youth Artists

吳昕恬 Wu Hsin-Tien

陳彥齊 Chen Yen-Chi

黃筱珊 Huang Hsiao-Shan

郭秉恩 BENSL

張凱博 PATTTER

策展人 | Curator

許遠達 Hsu Yuan-Ta

實習策展人 | Training Curators

許哲璋 Hsu Che-Wei

黃湘婷 Huang Shuang-Ting

曾苡嘉 Tseng I-Chia

蔡煜凡 Cai Yu-Fan

很可以

2023很可以
青年視覺藝術培力計畫 I

*good to go_young artists
empowerment project 2023*

吹海螺

Conch
Shell
Blowing

2.10 FRI

|

6.25 SUN



吹海螺

Conch Shell Blowing

「嗚——海螺聲響起，是來自誰的召喚。」

吹海螺，作為一種常民文化的姿態，是早期沿海居民捕魚時，號召地方民眾的信號。試想一下，空曠的地域，嗚起渾厚的海螺聲，伴隨著微風而傳播，片刻以後，嘈雜的人群聲接續著逐漸消逝的海螺聲，充斥在你我之間，吹海螺所喚起的意象與記憶，更指向的是一種集體的精神象徵。

海螺以生物的身分離去後，被我們拾起並吹鳴，此時，海螺便從自然界轉輾踏入了人類文明的脈絡中，「吹」不僅作為一種號召的動作，其發出的聲響更意味著一種信號的響起，流淌於附近居民的家戶耳語並引起共鳴。最後，海螺將不再代表著個體的遺跡，而是承載著群體的記憶。

當我們將海螺用以吹奏之後，它儼然成為傳遞訊息的物件，螺聲伴隨著呼喚、召集之意，散播在大地，如同藝術家汲取個人、私密的觀察，將自身的生活經驗與記憶，透過作品進一步轉化，並在觀者的感知中落下訊息與痕跡。

七位藝術家，他們拾起了屬於他們的海螺，以常民的信仰、街頭的塗鴉、個人的日記、私密的凝視、工業的製品與日常的材料，在不同地域、文化與經驗的交融下，經由作品中的符號、物件、造形、色彩、內容，形塑藝術家對於生活中所接收到訊息的思辯與反饋，如同吹海螺般鳴響出音域有高有低的螺聲，這般盪氣迴腸的召喚，遠播在空間之中，展現作品於場域中碰撞與震盪後所產生的力度，並透過大眾的參與，使原先的私密訊息，成為徘徊在你我之間，那熟悉且親切的耳語，意圖喚起作品意象、大眾與個人記憶之間的共鳴與共感。