

## 長榮大學素養導向創新計畫講座摘要表

講座類型	■一般活動講座	承辦人(填表人)	陳宣涵
講者姓名	熊文華	演講地點	線上講座
參與人數	39人	演講時間	111.05.24 10點~12點
演講題目	後疫情時代的拍片/職場現實		
摘要 (200字左右) 亦可檢附講座 PPT	 <p>長榮大學 Xplorer 素養導向高教學習創新計劃 2022.05.24 10:00~12:00</p> <p>問卷 講座 簽到</p> <p>後疫情時代的拍片/職場現實</p>		
	<p>講師先從個人工作經驗分享，再談到劇組結構與分工，給予專業劇組基本的認識。此後談影視行業基本問題：低薪、欠薪(勞資爭議)、長工時(8664)、職災保障不完全、不穩定的工作狀態。尤其在疫情後，本就不穩定的工作狀態變得更加動盪，許多人都要面臨劇組停工後失業。即使原劇組停止拍攝而「失業」，也必須帶著專業知識與技能立刻去尋找下一個劇組，才能有收入。因此講師鼓勵同學，要趁還是學生身份的時候，善用時間、資源去累積自己的作品。另外在疫情期間，線上會議的增加，不可避免的要會使用各種數位工具，勢必要熟悉軟硬體的操作。</p> <p>有些劇組會選擇停拍降低成本損失，有些如連續劇的劇組就無法停止拍攝作業。故在劇組中會成立防疫小組，專門實施防疫政策。除了基本的每天量體溫、酒精消毒，疫情嚴重時三天就需快篩一次，疫情平穩也仍要每星期快篩。而這些醫療耗材都會由製片公司吸收成本，在期間內完成拍攝作業成為必要條件。影視業是分工非常仔細的工作，缺一不可，若有工作人員因確診必須休息，就得立刻找人替補，因此講師強調了分工的重要性，並補充了劇組專業的表格給同學參考。</p>		
			
照片說明：說明因疫情影響，劇組如何作業如何應變	照片說明：介紹劇組架構並說明專業劇組如何分工		
			
照片說明：介紹劇組專用表格並指導同學如何使用	照片說明：同學們分享心得並與講師問答互動		